

# VIM MAGAZINE

121/МАРТ 2017

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР  
МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ ЕГО С СОБОЙ

ВЕСНА ИДЕТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ!  
ЛУЧШИЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

КОГДА РАСЦВЕТАЮТ ТЮЛЬПАНЫ,  
ПРИГЛАШАЕТ ПАРК КЕКЕНХОФ

ПЕШКОМ ПО ЭКВАТОРУ,  
ИЛИ КАК НАЙТИ ЗОЛОТО  
В ЭКВАДОРЕ

СЛАВНОЕ МОРЕ, СВЯЩЕННЫЙ  
БАЙКАЛ И ЕГО УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

*Vim*  
AIRLINES



**Coraltravel**

Ваш отдых в надежных руках

## Туры в Россию и 36 стран мира

Яркое лето в России, Турции, Греции, Испании, Италии, Болгарии, Тунисе, Марокко, Хорватии, Черногории и на Крите.

Выберите свой идеальный отдых!

8 (495) 232 10 11 Москва  
8 (800) 250 10 11 Регионы

[www.coral.ru](http://www.coral.ru)

Присоединяйтесь к нам



# От редактора



Ну вот и все! Чучело Масленицы сгорело, а вместе с ним наконец-то ушла затянувшаяся зима. И на смену ей пришла она, пока еще робкая и несмелая, – весна! И традиционно позвала всех любителей дальних дорог отправиться в неизведанные дальние дали. Ну а мы попытались помочь с выбором интересных маршрутов. Вот всего несколько предложений – пунктиром. Прогуляться по улочкам старого Таллина и непременно попить кофе в кофейне напротив Ратуши. Провести выходные в Копенгагене и посетить пять главных его мест – посмотреть на город с высоты знаменитой Круглой башни, полюбоваться на статую Русалочки, пройтись по пестрой, как радуга, гавани Ньюхавн, внимательно изучить граффити в Христиании и покататься на аттракционах в магическом парке Тиволи. Отправиться в Нидерланды, чтобы увидеть, как из бутонов рождаются самые прекрасные в мире тюльпаны. Отведать настоящего лаваша в стране его происхождения, Армении, и узнать, за что же его внесли в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Еще – побывать в Эквадоре, совершить плавание среди отвесных джунглей на индейском каноэ и понаблюдать, как на берегу, на нещадном солнцепеке, старатели моют золото. Махнуть на Шри-Ланку и непременно добраться до Амбалангоды, места, прославленного своими уникальными масками, что призваны отпугивать злых духов, и обзавестись хотя бы одной в качестве сувенира. И это далеко не все. Что еще? Читайте, выбирайте, познавайте мир, делайте открытия и спешите поделиться ими. Интересных вам вояжей, мягких взлетов и посадок и никаких воздушных ям по пути следования!

**шеф-редактор**

*Анна Красинская*

Simple as that! A straw puppet of Maslenitsa has been burnt, a long-drawn winter has gone by along with it. A timid spring appeared to replace it. Conventionally, it encouraged the keen lovers of long journeys to set off for adventures. We did our best to help you with a wide choice of thrilling routes. Here is a sketch of some suggestions. Have a walk along old Tallinn and enjoy your coffee in front of the Town Hall. And how do you find my idea to spend your weekend in Copenhagen and see with your own eyes 5 top places to visit: the famous Rundertarn Tower in order to observe the city from its height, to admire the beauty of the Little Mermaid Statue, to stroll along variegated like a rainbow Nyharnharbour, to drill down graffiti in Christiania and enjoy the rides in Tivoli Garden amusement Park. Then you may go to the Netherlands in order to see how a tender tulip buds start their blossom and become the most miraculous flowers in the world. Won't you taste a real lavash in the country of its origin Armenia and get to know why it has been put on the UNESCO World Heritage list? Or you can travel to Ecuador and row in an Indian canoe across rivers in cladous and wide-branching jungles and keep watch over gold diggers washing gold in the full blaze of the sun. Won't you set out to Sri Lanka and by all means reach Ambalangoda, the place which is famous for unique masks designed to frighten away evil spirits and where you can buy one as a souvenir. And that is not the entire story. What else? You can choose everything from reading, discover the world and share your impressions with others. Have nice journeys, smooth flights without air holes and safe landings!



- 8 ЛИЧНЫЙ ОПЫТ**  
**TERETULNUD,**  
**ИЛИ ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТАЛЛИН!**  
САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА ЭСТОНСКОЙ СТОЛИЦЫ
- 12 УИК-ЭНД**  
**ВЫХОДНЫЕ В КОПЕНГАГЕНЕ**  
Пять главных маршрутов для блиц-путешественников
- 14 ВЕСНА**  
**БОЛЬШИЕ ТЮЛЬПАНЫ**  
**МАЛЕНЬКИХ НИДЕРЛАНДОВ**  
Успейте к началу цветения в парк Кекенхоф
- 16 ЭССЕ**  
**«И ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ...»**  
Речные прогулки на старинных речных судах как источник поэтического вдохновения
- 18 СИМВОЛ**  
**АРМЕНИЯ:**  
**ХЛЕБ И ЗРЕЛИЩА**  
Лаваш как символ армянской культуры и основа семейного уклада
- 20 МЕСТО**  
**В ТЕНИ ШИНШИЛЛЫ И МЕТЕОРЫ**  
ДАЕМ НАВОДКУ: РЯДОМ С КАСТОРИЕЙ СХОРОНИЛСЯ ДРЕВНЕЙШИЙ МОНАСТЫРЬ ПАНАГИИ МАВРИОТИССЫ
- 22 КУРОРТ**  
**КОКТЕЙЛЬ С ЮЖНОГО ЦЕЙЛОНА**  
Шри-Ланка: идеальные пляжи Хиккадувы и оригинальные сувениры Амбалангоды
- 26 РЕПОРТАЖ**  
**ЭКВАДОР.**  
**НА МИЛОСТЬ БОГОВ ЧИМБОРАСО**  
Увлекательное незабываемое путешествие по обе стороны экватора
- 30 МАРШРУТ**  
**ОТ ВОРОТ КAVKAZA**  
**ДО ОЛИМПИЙСКОГО ГОРОДА**  
Автомобильный вояж на южные рубежи: Ростов-на-Дону – Краснодар – Сочи
- 32 РЕЙС**  
**СЛАВНОЕ МОРЕ**  
В Забайкалье почти как в Греции – все есть. Хотите убедиться в этом сами – тогда в путь, к берегам «БОГАТОГО ОЗЕРА»
- 34 УСАДЬБА**  
**ВСЕ ТА ЖЕ РОСКОШЬ – ЧЕРЕЗ ДВЕСТИ ЛЕТ!**  
Когда-то московская знать почитала за честь быть принятой в его покоях, а сегодня он открыт для всех. Приглашает Дворец Дурасова в Люблино
- 36 МУЗЕЙ**  
**ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В ПЛАСТИЛИНЕ**  
Название этого музея говорит само за себя. Его экспозиция – клондайк для любителей истории
- 38 ПРОГУЛКА**  
**МОСКВА КАПИТАНСКАЯ**  
Новая Басманная и ее любопытные достопримечательности



ВИРСАВИЯ

ДОМ КРАСОТЫ



БУДЬ  
СОБОЙ!  
FRACTORA™

ГЛАДКАЯ  
УПРУГАЯ КОЖА  
БЕЗ МОРЩИН  
И ДЕФЕКТОВ

Процедура проводится на системе  
**inmode**

Лицензия № ЛО-77-01-005620 от 10.01.2013

г. Москва, Хохловский пер., д.3, стр.1,  
тел.: +7 (495) 258 25 45

Присоединяйтесь к нам :



[www.virsavia.ru](http://www.virsavia.ru)



## содержание



### 40 ПРОЕКТ МУЖЧИНЫ ДАРЯТ

Наших читательниц поздравляют известные артисты, спортсмены и их прекрасные половинки

### 44 ПУТЕШЕСТВЕННИК ИЛЬЯ БАЧУРИН: «ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ МЕНЯ – ИСТОЧНИК ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ»

Известный продюсер, любитель спонтанных вояжей, об интересных поездках по странам и континентам

### 50 ОБЗОР СИНЕМАРТОВСКАЯ ПЯТЕРКА

В объективе – самые новые фильмы о любви

### 52 ОТКРОВЕНИЯ ТАТЬЯНА ТАРАСОВА: «Я НИКОГДА НЕ УЕДУ ИЗ РОССИИ»

Интервью по случаю юбилея

### 56 ГОСТЬ АЛЕКСЕЙ ЛЕМАР: «ПИШУ СЦЕНАРИЙ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ФИЛЬМА»

Он успевает все, что задумал. Уроки от успешного артиста, сценариста и бизнесмена

### 58 ГОСТЬ АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ: «ГЛАВНОЕ – НЕ ПЕРЕОЦЕНИВАТЬ ЗНАЧИМОСТЬ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ»

Арт-директор IDI Group Production Company о детстве среди знаменитостей, киношной юности, фестивальной зрелости и достойном продолжении

### 62 ГЛАВНАЯ РОЛЬ МАРИЯ АНДРЕЕВА: «Я ЗА СЧАСТЬЕ, А НЕ ЗА ПРАВДУ»

Исполнительница роли Софии Палеолог в сериале «София» о благородстве риска и романтике кино

### 64 ПРОФИ ДАРЬЯ КОСТЮК. ЖЕНЩИНА-КОШКА

Прима Большого московского цирка, которая сумела найти общий язык... с гепардами

### 66 СУДЬБА ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ МАРКА БЕРНЕСА

Романтическая история с грустным концом

### 68 ЗАСТОЛЬЕ ВКУС ПРАЗДНИКА

Удивите своих гостей салатом из хурмы, супом «Евросоюз» и необычными сладостями

### 70 АВТОМИР КРОССОВЕРЫ АТАКУЮТ

Как мировые тренды влияют на выбор российских автолюбителей

### 72 STAR&AVTO ИВАН СТЕБУНОВ: «НЕ ЛЮБЛЮ ЧАСТО МЕНЯТЬ АВТОМОБИЛИ»

На дороге актер часто играет роль примирителя

ООО "НасонЖемчуг" 127006 Москва Краснопроектная 9/2-3 ОГРН 1067738224863

РЕКЛАМА



 nasonpearl

Натуральный жемчуг Сертификат качества

Москва: ТД Дружба +7 926 350 62 22 | ТК Западный +7 926 187 88 26 | Галерея Неглинная +7 926 187 88 20  
Санкт-Петербург: GALLERY APRIORI +7 921 956 32 65 | Интернет-магазин: [www.nasonpearl.ru](http://www.nasonpearl.ru) +7 495 937 76 23



ВЕСНА - ЛУЧШЕЕ, ПОЖАЛУЙ, ВРЕМЯ ГОДА. ВРЕМЯ ПРЕДВКУШЕНИЯ ЧЕГО-ТО ЯСНОГО, СВЕТЛОГО, РАДОСТНОГО, ЧТО ВОТ-ВОТ ДОЛЖНО ПРОИЗОЙТИ. В ВОЗДУХЕ РАЗЛИТ АРОМАТ НЕОБЫКНОВЕННОЙ СВЕЖЕСТИ, КОТОРЫЙ ОЩУЩАЕШЬ ДАЖЕ (ЧУДО, ЧУДО) В ЗАГАЗОВАННОМ ГОРОДЕ, СОЛНЦЕ ПРИГРЕВАЕТ, РАДОСТНО ЧИРИКАЮТ ВОРОБЬИ, А ВМЕСТЕ С ПРИРОДОЙ ОЖИВАЮТ И НАШИ ЧУВСТВА. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ВЕСНОЙ ОСОБЕННО ХОЧЕТСЯ ТВОРИТЬ, А ЕЩЕ - ВЛЮБЛЯТЬСЯ И ДАРИТЬ ПРИЯТНЫЕ ПОДАРКИ ОБЪЕКТУ СВОЕГО НЕЖНОГО ПОКЛОНЕНИЯ. В ЭТОМ СЛАВНОМ ДЕЛЕ КАК ВСЕГДА «ВПЕРЕДИ ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ» НАШИ ЗНАМЕНОСТИ. И ЛИШНЕЕ ТОМУ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО - СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ НАШЕГО ЖУРНАЛА И ГАЛЕРЕИ ТОРЖЕСТВ «ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ», ГДЕ О САМЫХ РОМАНТИЧЕСКИХ МОМЕНТАХ В ЖИЗНИ И ПОДВИГАХ, СОВЕРШЕННЫХ РАДИ СВОИХ ВОЗЛЮБЛЕННЫХ, РАССКАЗАЛИ СОСО ПАВЛИАШВИЛИ, АЛЕКСАНДР РЕВВА, ЮРИЙ ГОНЧАРОВ, ДМИТРИЙ ДИБРОВ, ДМИТРИЙ ДЮЖЕВ И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ. А ИХ ПРЕКРАСНЫЕ ПОЛОВИНЫ ПОДТВЕРДИЛИ СПРАВЕДЛИВОСТЬ СЛОВ СВОИХ ВЕРНЫХ РЫЦАРЕЙ. КОНЕЧНО ЖЕ, ЗВЕЗДНЫЕ ПАРЫ ПОЗДРАВИЛИ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЬНИЦ НАШЕГО ЖУРНАЛА С НАСТУПАЮЩИМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ 8 МАРТА, А МЫ, ЕГО СОТРУДНИКИ, С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИСОЕДИНЯЕМСЯ К ЭТИМ ПОЗДРАВЛЕНИЯМ. ЧИСТОГО ВАМ НЕБА, ЯРКОГО СОЛНЦА И ВЕСНЫ В ДУШЕ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ КАЛЕНДАРЯ!



## БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ АВИАКОМПАНИИ «ВИМ-АВИА» № 121 МАРТ 2017

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА  
СВЕТЛАНА МУРСЕКАЕВА

ШЕФ-РЕДАКТОР Алла Красинская  
AKRASINSKAJA@VIM-AVIA.COM  
ШЕФ-ДИЗАЙНЕР Жанна Козина  
КОРРЕКТОР Елена Баранова  
БИЛЬД-РЕДАКТОР Кира Клейменова  
КООРДИНАТОР Ирина Харитонова

АВТОРЫ ТЕКСТОВ И ФОТОГРАФИЙ:  
Асхат Бардынов, Елена Грибкова, Елена Дарикова, Елена Ерофеева-Литвинская, Максим Зарезин, Кира Клейменова, Эльвира Ковригина, Ирина Лаповок, Алекс Миловский, Федор Михайлов, Елена Ольшанская, Александр Плеханов, Владимир Рутман, Елена Салтыкова, Анна Сиротина, Александр Славуцкий, Катерина Фадеева, Анастасия Феоктистова

ОБЛОЖКА  
ФОТОБАНК UNSPLASH.COM

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 127238, г. Москва, ул. Новохохловская,  
д. 23, стр. 1  
Тел. (495) 783-00-88, доб. 2215  
E-MAIL: MAGAZINE@VIM-AVIA.COM

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ И PR:  
Тел. (495) 783-00-88, доб. 2322, 2335  
НАТАЛЬЯ ЖУРА NZHURA@VIM-AVIA.COM  
НАТАЛЬЯ МИРОНОВА NMIRONOVA@VIM-AVIA.COM

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «АВИАКОМПАНИЯ «ВИМ-АВИА»  
127238, г. Москва,  
ул. Новохохловская, 23, стр. 1  
Тел. (495) 783-00-88,  
Факс (495) 783-00-87  
WWW.VIM-AVIA.COM

ИЗДАНИЕ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО  
в ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮЖЕНИЕМ  
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
И ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ:  
ПИ ФС77-21877 от 19 октября 2005 г.  
ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО НА РЕЙСАХ  
АВИАКОМПАНИИ «ВИМ-АВИА».

ВСЕ ТОВАРЫ, РЕКЛАМИРУЕМЫЕ В ЖУРНАЛЕ,  
ПОДЛЕЖАТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ,  
УСЛУГИ – ЛИЦЕНЗИРОВАНИЮ.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

ТИРАЖ 65 000

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ АО ПК «ПУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ»  
ТЕЛ./ФАКС 8 (495)-276-16-06 (доб. 5290)  
МОБ. 8 968 712 31 69

Конфазель  
ШОКОЛАД

# ALA RUSSE

КОЛЛЕКЦИЯ ШОКОЛАДНЫХ ПОДАРКОВ 2017



Телефон горячей линии: 8 800 100-66-99  
Корпоративные заказы: +7 (495) 984-60-99  
Интернет-магазин: +7 (495) 739-95-95  
[www.confaelshop.ru](http://www.confaelshop.ru)

[www.confael.ru](http://www.confael.ru)  
\*в русском стиле

УМ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

# TERETULNUD

## ИЛИ ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТАЛЛИН

текст & фото Асхат Бардынов

ТАЛЛИН ПРЕКРАСЕН. ЭТО МАЛЕНЬКИЙ УЮТНЫЙ ГОРОД, КОТОРЫЙ МЕСТАМИ НАПОМИНАЕТ РОССИЙСКУЮ ПРОВИНЦИЮ. БОЛЬШИНСТВО РАЙОНОВ СОХРАНИЛИ СОВЕТСКУЮ АРХИТЕКТУРУ. ПРИЧЕМ ИМЕННО СОХРАНИЛИ - УЛИЦЫ ПРОСТОРНЫЕ И СВЕТЛЫЕ, ВЕЗДЕ ИДЕАЛЬНАЯ ЧИСТОТА, ВСЕ ДОМА В ПРЕКРАСНОМ СОСТОЯНИИ. ЗДЕСЬ НЕТ БЕСКОНЕЧНЫХ ЛАРЬКОВ, ЗАБОРЧИКОВ И НАВЯЗЧИВОЙ РЕКЛАМЫ, КАК У НАС. ПРИ ЭТОМ В ЦЕНТРЕ МОЖНО НАБЛЮДАТЬ НЕ МЕНЕЕ МИЛЫЙ СТАРЫЙ ГОРОД, СО МНОЖЕСТВОМ РЕСТОРАНЧИКОВ И СУВЕНИРНЫХ ЛАВОЧЕК, С МОСТОВЫМИ, ВЫМОЩЕННЫМИ СРЕДНЕВЕКОВЫМ БУЛЫЖНИКОМ И БРУСЧАТКОЙ.



Всего в Таллине живет около 400 тысяч человек, из них 38 процентов – русские. Поэтому здесь везде слышна родная речь, почти все, кто старше 30, отлично разговаривают на великом и могучем, многие указатели и надписи дублируются, а в торговых центрах объявления звучат на эстонском и русском языках.

Климат очень схож с петербургским. Все тот же влажный воздух и часто меняющаяся погода, так что к дождю надо быть готовым всегда.

Вообще Таллин получил свое современное название только в прошлом веке. Первое упоминание о городе обнаружено в сочинениях арабского автора Ал-Идриси, датированных 1154 годом. В летописях тех лет он фигурировал под названием Кольвань, в иных источниках – Линданисе. И только в первой половине XVI века возникло эстонское Tallinn (в переводе – Датский город). Однако до 1917 года город жил под именем Ревель и лишь в 1919 году приобрел современное название.

Кстати, ни одно другое географическое название в русском языке не вызывает такой путаницы в написании. Для эстонского характерно использование сдвоенных звуков, и в эстонском языке Таллин пишется Tallinn. Однако после распада СССР эстонский парламент постановил, что и на русском языке следует называть Таллин Таллинном. Но суверенность государства не может менять орфографию другого языка, поэтому в соответствии с установившейся традицией название столицы Эстонии по-русски пишется только так: Таллин.



### ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ

Таллин с первых минут очаровывает своим средневековым колоритом, и в то же время эстонская столица – очень современный город. Он достаточно большой и интересный, чтобы задержаться здесь на несколько дней, и одновременно достаточно маленький и компактный, чтобы за несколько часов получить о нем представление. Если вы еще не были в этом городе, то вот вам несколько причин, чтобы срочно исправить это досадное недоразумение:

Здесь вкусно. На каждом шагу уютные кафешки, и в каждом – отличная кухня. Вот прямо можно ехать на выходные и объедаться!

Здесь дешево. Цены на еду раза в 2–3 ниже, чем в Москве. Поужинать можно по цене столичного бизнес-ланча, а такси от аэропорта до центра стоит всего 6 евро.

Здесь прекрасные люди: милые, добрые и отзывчивые. Все улыбаются, стараются помочь, везде очень качественный сервис.

### КАК ДОБРАТЬСЯ

Расстояние между Москвой и Таллином составляет 869 километров, а от Питера до Таллина всего 362 километра.

Проще и удобнее всего доехать до Прибалтики на поезде. «Балтийский экспресс» отправляется ежедневно с Ленинградского вокзала в 23.10. Билет можно купить на сайте РЖД, причем его можно даже не печатать – достаточно показать штрих-код на экране смартфона и не забыть загранпаспорт с визой. Время в пути из Москвы – около 14 часов, из Петербурга, где поезд тоже делает остановку, – 7 часов.

На границу поезд прибывает в 9.30 утра. Проводники всех будят и предупреждают заранее. В вагонах вещи почти не досматривают: пробежит собачка, ничего не найдет, да и все. Однако пограничный контроль строго относится к табуку – ввезти разрешается не больше двух пачек.

Еще один комфортный способ перемещения по маршруту Москва–Таллин – самолет. Если брать билет за несколько месяцев, то можно купить его по цене купейного поезда, около 5000 рублей в одну сторону. В среднем же перелет стоит от 10 тысяч рублей.

Если хотите сэкономить, до Таллина из Москвы и Петербурга можно добраться и на автобусе. Время в пути при таком переезде составляет 16 часов из Москвы и 7 часов из Питера, а цены, соответственно, около 3500 и 1000 рублей.

### ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Старый город – Вышгород – включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. От XI–XV веков до наших дней дожила большая часть строений, сеть средневековых улиц и большая часть крепостной стены со всеми башнями и воротами. Именно система стен и башен придает старому городу особый сказочный шарм. Сам исторический центр внутри этих стен можно при желании обойти за пару часов. Более вдумчивое путешествие может растянуться на весь день, все зависит от вас.

Прогуливаясь по старинным улочкам Вышгорода, начните путешествие от 600-летней Рагуши, не забудьте дойти до холма Тоомпеа с одноименным замком, самая интересная часть которого – башня «Длинный Герман» высотой 46 метров, заглянуть в дом Братства Черноголовых, собор Александра Невского и Домский собор. Также за 2 евро можно подняться на смотровую площадку в церкви Олевисте.

Советую, кстати, обязательно найти переулок Катарини – одну из самых живописных улочек Старого города. На сохранившейся стене бывшей церкви Святой Екатерины, выходящей в переулок, укреплены каменные плиты бывших захоронений, среди них – старейшее изображение женщины в камнерезном искусстве Таллина – плита на могиле похороненной в 1381 году вдовы бургомистра Шотельмунда Кунигунды. В самом же переулке расположились многочисленные ремесленные мастерские, в которых художники, используя традиционные методы, изготавливают и продают изделия из стекла, шляпы, ватные одеяла, керамику, ювелирные украшения, шелковые изделия с ручной росписью и другие популярные у туристов товары.

### TALLINN CARD

В эстонской столице работает ориентированная на туристов система Tallinn card (карточка со встроенным в нее чипом размером с кредитку). По Tallinn card вы сможете пользоваться общественным транспортом, вам будет доступна одна бесплатная экскурсия на выбор, свободное посещение большинства музеев и скидки на рестораны и сувениры. Цена вопроса: 24 часа – 24 евро, 48 часов – 32 евро, 72 часа – 40 евро. На мой взгляд, покупка карты будет не совсем оправданной, если вы планируете использовать ее в основном для оплаты общественного транспорта (однодневный билет стоит всего 3 евро) и как возможность посетить один-два музея (в среднем билет в музей стоит не дороже 5–7 евро).





## ТАЛЛИН ПО-ЕВРОПЕЙСКИ ТОЛЕРАНТЕН

### ОТНОШЕНИЕ К ТУРИСТАМ

Поспешу успокоить: негатив по отношению к россиянам в Эстонии, мягко говоря, большое преувеличение.

В наихудшем случае вас могут не понять, особенно если вы по-русски обратились к человеку молодому. Если знаете английский, то лучше в этом случае повторить свой вопрос на «языке международного общения». В целом же жители города ведут себя весьма толерантно. Единственное – не рекомендуем открывать уличные дискуссии, посвященные вопросам оккупации, или ностальгировать на тему «как хорошо мы жили в СССР». Но вы ведь приезжаете в Таллин отдыхать и знакомиться с достопримечательностями, а не менять политический строй, не правда ли?

### Интересные факты

▶ Церковь святого Олафа (на эстонский манер Олевисте) долгое время оставалась самым высоким сооружением мира: высота башни – 159 метров. Только в конце XVI века, после разрушительного пожара, она утратила свой статус. Строительство зданий в центре выше пика Олевисте не разрешается и в наши дни.

▶ Домский собор – практически ровесник Таллина. Он был возведен на месте деревянной церкви. Здесь нашли успокоение многие исторические личности, в том числе знаменитый российский мореплаватель И. Ф. Крузенштерн.

▶ В Таллине был приготовлен первый марципан. Придумал его подмастерье по имени Март, откуда и пошло название марципан – хлеб Марта.

▶ Аптека, в которой был изготовлен первый марципан, действует до сих пор и находится в центре Старого города. Это самая старая аптека в Европе.

▶ Патриарх всея Руси Алексей II (в миру Алексей Михайлович Ридигер) родился и долгое время служил в Эстонии, до 1986 года был архиереем Таллинской кафедры.

▶ Всем известная программа Skype была разработана эстонскими программистами.

▶ С 1 января 2013 года проезд на общественном транспорте Таллина для зарегистрированных жителей города абсолютно бесплатный.

▶ В рамках проекта RailBaltica (железнодорожного сообщения, соединяющего Северную и Западную Европу) достигнута договоренность между мэриями Таллина и Хельсинки о строительстве тоннеля общей протяженностью не менее 60–80 км, из которых 50–70 км – под водой.

▶ Несмотря на свои компактные размеры, эстонская столица вмещает треть всего населения страны – почти 400 тысяч человек. ✈

# ВЫХОДНЫЕ В КОПЕНГАГЕНЕ



текст Анастасия Феоктистова

Копенгаген не привык оправдывать надежды. Ожидаешь от него северной скупости, а он – раз – и подарит тебе яркие улицы. Ожидаешь холода, а выглянет неожиданно солнце, и люди, закутанные в пальто и шарфы, скинут верхнюю одежду. Ожидаешь толпы туристов – и вдруг набредешь случайно на ресторанчик в уютном подвальчике, не указанный ни в одном путеводителе.

## Разноцветная гавань Нюхавн

Нюхавн («Новая гавань») – место, с которого начинаются все прогулки по Копенгагену. Славится гавань своими ресторанчиками и барами. Днем приходите в Нюхавн фотографировать, вечером – отдыхать с друзьями. Здесь в доме номер 20, жил Андерсен. Также писатель обитал в домах под номерами 67 и 18.

Хотя Нюхавн – прекрасное место для ужина, будьте готовы, что цены тут высокие. Если учесть, что Копенгаген и так город недешевый, лучше выбрать ресторан или кафе заранее.

**Где?** Nyhavn 1-71, ближайшее метро – Kongens Nytorv («Новая королевская площадь»).



## Свободный район Христиания

Хипстерское местечко, «город в городе», где убогие покосившиеся дома соседствуют с новыми и красивыми. Граффити, живая Пушер-стрит и маленькие кафе с разрисованными стенами – самое свободолюбивое место Копенгагена уже давно стало туристическим аттракционом. Сейчас этот яркий район – не только достопримечательность, но и камень преткновения полиции и местных жителей. Долгие годы на Пушер-стрит продавали легкие наркотики, и полицейские рейды ни к чему не приводили. Пару лет назад в центре Христиании стреляли, таким образом главное правило «свободного города» – никакого оружия – было нарушено. Осенью прошлого года власти Копенгагена приняли решение закрыть магазины с марихуаной, но далеко не все продавцы послушались. Мнения людей тоже разделились: одни посчитали, что «старая добрая» Христиания навсегда утрачена, другие заметили, что на улицах некогда гостеприимного района стало небезопасно.

**Где?** Станция метро Christianshavn.

Два выходных дня в Копенгагене – мало, но хватит, чтобы увидеть основное. Главные «проблемы» путешественников: парк аттракционов «Тиволи», где можно зависнуть на целый день, не посмотрев город, и знаменитая Русалочка, расположенная вдали от центральных улиц. Если вы ограничены во времени, просто погуляйте. Правда, коварная северная погода может преподнести сюрприз в виде сильного ветра и дождя, так что без дождевика не обойтись. Мы выбрали для вас пять главных мест для уик-энда в Копенгагене, а также нашли ресторанчики и бары для местных, где сложно встретить туристов. Ну что, вперед, исследовать новый город?

## Как сэкономить в Копенгагене

Чтобы держать финансы под контролем, скачайте на телефон конвертер валют и переводите датские кроны в евро. Копенгаген – дорогой город. Цены на еду и отели в первые дни могут обескуражить, зато здесь много бесплатных развлечений, которые подойдут и семьям, и компаниям друзей, и парочкам.

► **Ботанический сад.** Если погода позволяет, сходите в ботанический сад. Он открыт круглый год: в зимний сезон с 1 октября по 31 марта с 8.30 до 16.00, а в летний – с 1 апреля до 30 сентября – до 18.00.

► **Ратуша.** Городская ратуша бесплатна для посетителей. На первом этаже – крохотный музей, где хранятся астрономические часы Йенса Ольсена. Они показывают день недели, месяц, год, мировое и солнечное время, а также движение планет.

► **Парк оленей.** Животные здесь на свободе, но подойти к ним можно довольно близко.

## Где есть и пить

► **Vinstuen Bernikow.** Тихий пивной бар, который держит пожилая пара.

► **Next door cafe.** Молодежное кафе с приветливым персоналом и потрясающими завтраками.

► **Da Vinci.** Маленький бар, где просто, но весело.

► **Nyboders Kokken.** Ресторанчик «для своих» – домашняя атмосфера и местная кухня.

► **Taste** Кондитерская с французскими десертами и кофе.

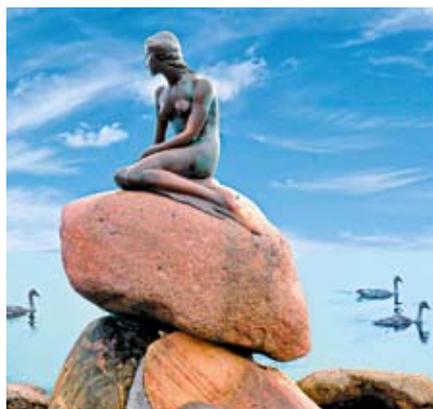
## А что еще?

► **Национальный музей Дании.** На официальном сайте музея <http://en.natmus.dk/> есть информация на русском языке.

► **Дворец Амалиенборг** – официальная резиденция датской королевской семьи.

► **Пешеходная улица Строгет.** Самое популярное место для шопинга.

## ТОП-5 МЕСТ ДАТСКОЙ СТОЛИЦЫ



### Статуя Русалочки

Большинство открыток и фотографий самой известной копенгагенской статуи сильно отличаются от реальности. На самом деле позади Русалочки заводские трубы, а вокруг толпятся туристы. Все это только добавляет Русалочке нежности: кажется, большие волны готовы смыть ее, маленькую и хрупкую, и унести в пучину. По пути к Русалочке можно зайти в Кастеллет, одну из старинных крепостей Северной Европы, – там очень зелено и тихо, и часто проходят бесплатные концерты.

**Где?** Langelinie, 2100, от Новой Королевской площади идти полчаса.

### Магический парк Тиволи

В центре Копенгагена, у вокзала, находится знаменитый парк аттракционов «Тиволи». Помимо стандартных для таких мест американских горок, в «Тиволи» есть по-настоящему страшные аттракционы: например, цепочная карусель на высоте 80 метров. В прошлый раз, когда мы приезжали в Копенгаген, кресла карусели были оборудованы метлами из «Гарри Поттера». Можно представить себя игроком сборной по квиддичу. Ну или убедиться, что туда тебя бы точно не взяли. Парк открыт не круглый год, даты нового сезона – с 6 апреля до 24 сентября.

**Где?** Tivoli A/S, Vesterbrogade 3  
**Сайт с подробной информацией:** <http://www.tivoligardens.com/en>  
(на английском, датском, китайском и немецком).



### Смотровая площадка

Смотреть на город с высоты можно с нескольких точек, но если вход на знаменитую Круглую башню стоит 25 крон, то с башни дворца Кристиансборг можно полюбоваться на город бесплатно. Вход – у Королевских ворот. Смотровая площадка открыта со вторника по воскресенье с 11.00 до 21.00. Самый потрясающий вид ждет, если удастся подгадать время заката. Также в башне работает ресторан, а в самом дворце заседает датский парламент.

**Где?** Christiansborg Slotsplads, 1218, ближайшее метро – Kongens Nytorv и Christianshavn. ✈



текст Эльвира Ковригина



ВРЕМЕНА ТЮЛЬПАНОМАНИИ  
В НИДЕРЛАНДАХ ДАВНО ПРОШЛИ,  
И УЖЕ НИКТО НЕ ВЫМЕНИВАЕТ  
СВОЙ ДОМ НА ТРИ ЛУКОВИЦЫ.  
НО ЖИТЕЛИ СТРАНЫ ПРОДОЛЖАЮТ  
ОТНОСИТЬСЯ К ЭТОМУ ЦВЕТКУ  
КАК К ДРАГОЦЕННОСТИ.



# БОЛЬШИЕ ТЮЛЬПАНЫ МАЛЕНЬКИХ НИДЕРЛАНДОВ



Каждый год во второй половине марта Нидерланды открывают посетителям доступ к одной из главных своих коллекций, размещенной в королевском парке Кекенхоф. Основными экспонатами выступают тюльпаны, разбавленные нарциссами, крокусами, гиацинтами и еще несколькими сортами – символами наступившей весны. Ворота самого известного и самого посещаемого парка страны, находящегося в городке Лиссе на полпути из Амстердама в Гаагу, открывают всего на 8 недель – время цветения.

За период работы Кекенхоф принимает столько людей, сколько посетило московские выставки Серова и Айвазовского в Третьяковской галерее вместе взятые. Поэтому по возможности стоит запланировать посещение парка на будний день, иначе попадете в очередь за билетами, очередь сфотографироваться в удачном ракурсе возле клумб, очередь подняться на смотровую площадку на мельнице... Совсем не так многолюдно было в этих местах в XV веке, когда территория нынешнего парка принадлежала Якобе Баварской, наследнице Вильгельма II Баварского. Леса, песчаные дюны да территория вблизи замка, на которой выращивались травы и зелень для кухни (первая растительная коллекция). В середине XIX столетия чете Ван Палланд пришла мысль превратить владения в английский парк. И только в 1940-х годах производители и экспортеры реализовали коммерческую идею – представили здесь собрание лучших сортов луковичных как рекламу.

Основу цветочной коллекции парка составляет «золотой фонд» страны – тюльпаны. Официально сезон этих цветов открывается еще в конце января, когда в Амстердаме на площади Дам производители разбивают сад из тысяч цветов, в котором каждый посетитель – турист или прагматичный нидерландец – может бесплатно срезать себе букет. В Кекенхофе экспонаты можно только созерцать, обонять, фотографировать. (Хотя по окончании работы парка, в середине мая, луковицы отцветших тюльпанов повторно не используют, а перерабатывают в компост.) Белоснежные, ярко-желтые, коралловые, алые, нежно-сиреневые, темно-фиолетовые... Еще нераспустившиеся, маленькие, привычные, огромные, как чайные кружки, с несколькими бутонами на одном стебле... Ранние сорта, сменяемые поздними – всего около 800 сортов... Среди такого разнообразия легко почувствовать себя юным ботаником. Для особо любознательных в павильоне Juliana каждый день в 14.00 работники парка читают лекцию об истории появления тюльпанов на землях голландских, о саженцах, сортах, собранных на территории Кекенхофа.

Но за внимание посетителей соревнуются представители еще нескольких цветочных родов. Пространства, оставленные между тюльпановыми берегами, заполняют плотные реки синих и розовых гиацинтов, а воздух – их густой аромат. Нарциссы удивляют разнообразием бело-желто-оранжевых форм. А павильон Беатрис в северной части парка, принадлежащий бывшей королеве (ныне принцессе) Нидерландов, навсегда завоевали элегантные орхидеи. В нем привлекает стенд, на котором представлены все этапы многолетнего роста хрупкого растения, а также длинная композиция из орхидей разных цветов – от белого до яркой мадженты.

7 миллионов экспонатов ежегодно обновляемой коллекции преданные садовники парка Кекенхоф высаживают ранней осенью. Луковицы стабильно и бесплатно поставляют около сотни голландских компаний. А главный дизайнер распределяет новые коллекции растений по клумбам в виде многоцветных полос, геометрических фигур, вееров и зигзагов.

В соответствии с темой года высаживают цветочную мозаику на главной аллее. В 2015-м она звучала как Ван Гог, и посетители парка любовались знакомым портретом художника в шляпе и вазой с подсолнухами; в 2016-м – «Золотой век», и по волнам из гиацинтов к берегам Нидерландов «плыл» парусный корабль. Источником вдохновения для 2017 года стал голландский дизайн. Цветы выстроятся в гармоничную композицию по мотивам картины Мондриана из красных, белых, желтых и синих прямоугольников.

Создатели цветочной сокровищницы посчитали, что пятнадцать километров пешеходных дорожек недостаточно, чтобы осмотреть все шедевры природы. Поэтому придумали катание на лодке, которая отправляется в строго обозначенное время от вековой деревянной мельницы по каналам среди тюльпановых полей, окружающих Кекенхоф. У главного входа в парк в аренду можно взять велосипед и карту с маршрутами разной длительности. А из аэропорта Схипхол (в честь которого, кстати, назван новый сорт ярко-оранжевого тюльпана) дважды в неделю вылетает самолет, совершающий полчаса прогuloчные полеты над парком и полосатыми коврами цветов.

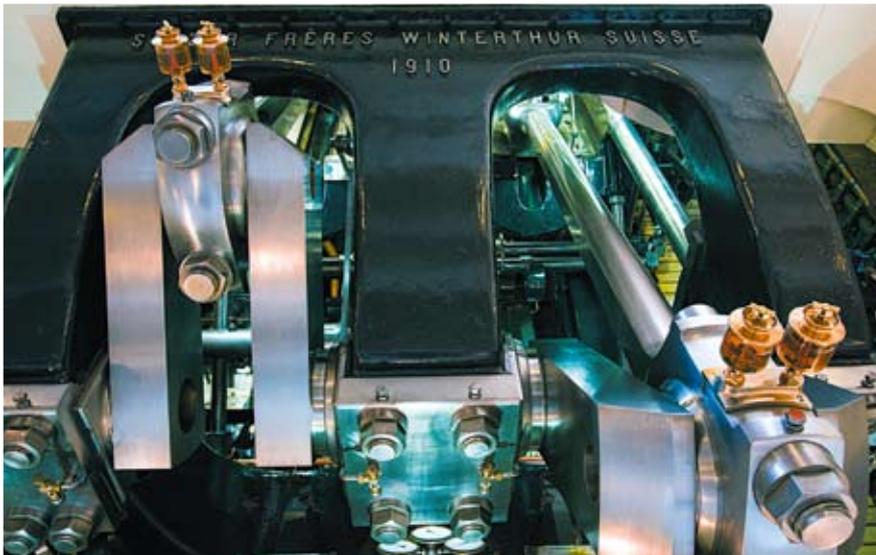
В этом году туристы снова поддадутся очарованию цветочной коллекции Кекенхофа и возьмут на память о короткой весне сувениры – клумпы, веера, солонки, фартуки, репродукции картин Юдит Лейстер – все с изображением цветов. А кто-то увезет набор луковиц, чтобы воссоздать на своем дачном участке филиал королевского парка Кекенхоф. ✦

СОВСЕМ НЕ ТАК, КАК ПОЕЗДА. ПОЯВЛЕНИЕ ПАРОВОГО ДВИГАТЕЛЯ ИЗМЕНИЛО ХОД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ КАК НИ ОДНО ДРУГОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ - ЧЕРЕЗ ОКЕАН ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ, НЕ ЗАВИСЯ ОТ ВЕТРА! ПО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ ЗА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ВМЕСТО НЕДЕЛИ СКИТАНИЙ ПО ЯМСКИМ ДВОРАМ! ПАРОВОЗЫ ПРОИЗВОДИЛИСЬ В РОССИИ ДО 1950-Х ГОДОВ, И, К ЧЕСТИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ, ОНИ ПО СЕЙ ДЕНЬ ДЕРЖАТ ПОД ПАРАМИ НЕСКОЛЬКО МУЗЕЙНЫХ ЛОКОМОТИВОВ, УСТРАИВАЯ ИНОГДА РЕТРО-ПУТЕШЕСТВИЯ. А ВОТ С ПАРОХОДАМИ КАРТИНА, УВЫ, ВЫГЛЯДИТ ИНАЧЕ.

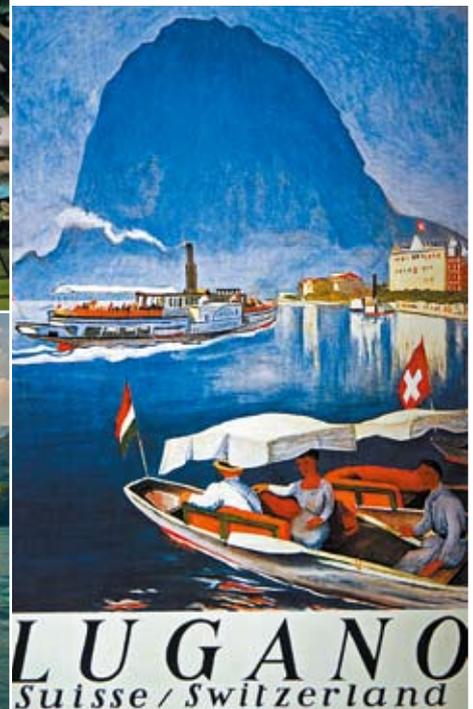
# «И ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ...»

Легендарный колесный пароход «Ласточка» из фильма «Жестокий романс» был построен в 1914 году на Сормовской верфи по заказу последнего российского императора Николая II и назван в честь одной из его дочерей «Великая княжна Татьяна Николаевна». Менялись его имена, менялся состав пассажиров, но судно оставалось поистине царским – все в красном дереве, зеркальном стекле и бронзе. В семидесятилетнем возрасте престарелая «княжна» уверенно прошла кастинг и стала героиней у Рязанова. А в 1991 году только что прославленную фильмом гордость российского флота... списали и поставили на прикол. Под предлогом будущей реставрации с нее сняли царские одежды, бросили и сожгли остатки, чтобы легче было разрезать на металлолом остов.

Мне тоже посчастливилось ходить на этом изумительном ностальгическом ретро-судне по Волге и Дону, поэтому и вспомнилась его печальная история на борту другого «колесника» и на других берегах – La Swiss на Женевском озере. Я остановился в Лозанне и почти весь день был свободен – в пять вечера встреча в Монтрё с руковод-



текст & фото Алекс Миловский





ством Туристического офиса Швейцарии. Двадцать лет назад в этом офисе меня научили пользоваться волшебным билетом Swiss Pass, позволяющим без ограничений передвигаться по всей стране всеми видами транспорта, включая пароходы. Поэтому, когда у меня в Швейцарии образуется свободное время, я иду на пристань. Вот и теперь ранним поездом доехал до Женевы, за пять минут спустился от вокзала к причалу, и затем был почти целый день безмятежного погружения в Belle Epoque – пароход белым лебедем отплывал от пристани и шел зигзагами от швейцарского берега к французскому и обратно... Сменяют друг друга старинные крепости, замки, дворцы, храмы. В любом месте можно сойти на берег и плыть дальше следующим рейсом. В Европе главный паровой флот, как ни странно, здесь, в «сухопутной» Швейцарии. И ста-



ринный белый пароход, шлепающий лопастями своих огромных колес по воде, – неотъемлемая часть пейзажа. Я сам фотографировал больше дюжины таких судов – по пять на Женевском и Люцернском озерах, два – на Цюрихском и по одному на Тунском и Бриенцском. Большинству из них больше ста лет. Плавал на паровых судах и по озеру Лугано с заходом в уютные итальянские городки, но там они уже не колесные, а винтовые. Запомнился двухчасовой круиз по Люцернскому озеру на пароходе Unterwalden. Капитан, которого я упрямил пустить меня в машинное отделение, рассказал, что судно только что из реставрации стоимостью 8 миллионов

франков и что интерьер восстановлен в мельчайших деталях. В самом деле, зал ресторана верхней палубы был весь в завитках рококо. К тому же повеяло из камбуза, напомнив пастернаковское: На пароходе пахло кушаньем И лаком цинковых белил. И действительно, на Unterwalden свои особые, чудом сохраненные на борту этого Ноева ковчега запахи и звуки далекой Прекрасной эпохи. И графин баккара, и тонкий звон бокалов в судовом ресторане, и нежный судак польски, и шум колес, и отрывистый гудок, вырывающийся из труб.

И есть время вспомнить, что первый российский пароход был построен в 1815 году и курсировал между Санкт-Петербургом и Кронштадтом, а последний действующий колесный пароход «Н. В. Гоголь» каким-то чудом уцелел в нашей бурной истории, потому что в 1972 году попал в руки мастеров судоремонтного завода «Звездочка» в Северодвинске. Построенный в 1911 году в том же Сормово, что и «Великая княжна Татьяна Николаевна», сегодня он – самое старое действующее судно в России. И это единственный оставшийся у нас пароход-колесник, на котором можно отправиться в круиз по Северной Двине. Двина мелеет на глазах, но вы еще можете успеть. ✈



### Священный хлеб

Считается, что именно армянский лаваш наиболее близок тому хлебу, который преломлял Иисус на Нагорной проповеди. Это самый древний ритуальный хлеб, который пекут на большие праздники, свадьбы, крестины. В этом, кстати, его отличие от повседневной лепешки – юхи – псевдолаваша, который чаще всего продают в российских супермаркетах. Разница между юхой и лавашом в том, что последний печется только в глубокой печи – тандыре – и с добавлением закваски, поэтому в отличие от юхи хранится недолго. Оценить значимость лаваша для армянской культуры можно по тому факту, что именно с ним, а не с куличом принято приходить на пасхальную службу в этой стране. Впрочем, христианство всегда шло в Армению своим путем. В результате на свет появились, пожалуй, самые красивые христианские храмы в мире и самобытный религиозный обряд. Если ваше путешествие начинается в Ереване, постарайтесь побывать на воскресной службе в расположенном неподалеку от столицы храме Гегард, словно выточенном самой природой в толще скал. То, что вы увидите, будет сильно отличаться от привычного монотонного чтения священных текстов: армянские монахи не просто читают, но, словно актеры театра кабуки, разыгрывают сцены из Евангелия. И делают это так искренне и с такой верой, что мало кому из прихожан удается сдержать слезы.

МНОГО ВЫ ВИДЕЛИ ПРОДУКТОВ, ВКЛЮЧЕННЫХ В СПИСОК НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО? А ВОТ АРМЯНСКИЙ ЛАВАШ УДОСТОИЛСЯ ТАКОЙ ЧЕСТИ. ПРОБУЯ СВЕЖИЙ ЛАВАШ, ПРОНИКАЕШЬСЯ ДУХОМ ЭТОЙ КРАСИВЕЙШЕЙ ГОРНОЙ СТРАНЫ, ПОЛНОЙ ТРЕПЕТНОГО УВАЖЕНИЯ К СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ. ПРЕЛОМЛЯЕМ ХЛЕБА И СОСТАВЛЯЕМ ПЛАН БУДУЩЕЙ ПОЕЗДКИ!

# АРМЕНИЯ: ХЛЕБ И ЗРЕЛИЩА

текст Катерина Фадеева

### Три компонента

Лаваш – это минимализм. В нем всего три компонента: мука, соль и вода. И каждый из ингредиентов наделен важным символическим смыслом. Вода – это горные реки Армении, чрезвычайно стремительные, неслучайно в древности Армении называли На-ири – страна быстрых вод. Река Аракс не только одна из самых быстроводных, но и очень древняя. Упоминание о ней можно отыскать еще в Ветхом Завете и у Плутарха. Сегодня эти места особенно ценят рыбаки: форель, которая водится в здешних водах, по армянскому рецепту, кстати, готовят в лаваше: тушат или запекают.

Мука – это плодородная земля Армении. Ее в этой стране немного, но то, что есть, используется на редкость рационально. Араратская равнина за рекой Азат утопает в зелени садов. Местные жители торгуют персиками, абрикосами, перцами, инжиром, виноградом, гранатами – пробовать надо все. А лучше забить багажник автомобиля фруктами и во время путешествия питаться только ими – крепкий иммунитет на зиму вам обеспечен. Наконец, соль – минерал, символизирующий величественные горы Армении. Здесь есть горы, похожие на сказочных великанов, и горы, напоминающие музыкальные инструменты: чего стоит одно только ущелье Гарни, состоящее из громадных базальтовых столбов, спрессованных между собой, словно трубы органа. Или Арарат, который местные жители называют ни много ни мало самой матерью-землей: якобы малая вершина – это ее чрево, а большая, покрытая вечными снегами – грудь, полная молока. Несмотря на то, что сегодня Арарат находится на террито-

рии современной Турции, эта гора по-прежнему остается символом Армении. Неслучайно самые лучшие виды на нее открываются именно отсюда. Чтобы увидеть классический открыточный Арарат, стоит отправиться в расположенный на границе с Турцией монастырь Хор Вирап. Если повезет с погодой (то есть если она будет немного сырой, но не особенно туманной), можно увидеть фантастический кадр: белую шапку горы, оторванную от земли и плывущую в небе над виноградниками и полями.

### **Дело тонкое**

По одной из версий, слово «лаваш» происходит от протоармянского law – тонкий. Средняя толщина лаваша действительно невелика – 2–3 мм. А лаваш, приготовленный по особо важному случаю, может и вовсе быть полупрозрачным, как тончайшие тюль или органза. Понятие «тонкий» вообще очень важно для армянской культуры. Для девушек, например, эталоном красоты и аристократизма считаются тонкие запястья. Если вы решитесь покупать знаменитое армянское кружево, то спрашивать нужно самое тонкое – шитое иглой с использованием шелковых или золотых нитей. Между прочим, именно Армения, а не Италия является родиной кружева: если итальянское кружево известно с XV века, то армянское – со времен Урарту: это государство в первом тысячелетии до н.э. занимало территорию нынешней Армении. Кстати, если вас интересует винтаж, отправляйтесь на ереванский Вернисаж: кружево на этом знаменитом блошином рынке, конечно, не такое древнее, как Урарту, но возраст некоторых воротничков, салфеток и манжет составляет 100-150 лет. Есть кстати, в Армении и каменные кружева – испещренные тончайшей резьбой каменные кресты хачкары – символы христианской веры. С армянского хачкар так и переводится: камень-крест, аналогов этому искусству нет нигде в мире. Самые утонченные хачкары можно увидеть в монастыре Гошаванк, а также на территории Кафедрального собора в Эчмиадзине.

### **Любовь к трем абрикосам**

Если на Руси, встречая гостей, принято выносить хлеб-соль, то в Армении – лаваш и абрикосы. Именно этим набором встречали папу Франциска I, когда он посещал резиденцию армянского президента. Абрикос – священное для армян дерево, его здесь выращивают более 3 тысяч лет, причем как на равнине, так и на рекордной для дерева высоте 2000 метров над уровнем моря. В стране есть даже абрикосовый коллекционный сад, где собраны все известные на сегодня армянские сорта абрикоса – а их не меньше 80! Если будете на центральном крытом рынке в Ереване, обязательно купите абрикосовое варенье. Ягоды в нем золотистые и совершенно прозрачные: если поставить банку на свет, кажется, что это не варенье, а само солнце в консервированном виде. Но абрикос – это не только плоды. Из древесины абрикосового дерева делают дудук – древнейший и самый главный армянский инструмент. Считается, что именно древесина абри-

косового дерева придает армянскому дудуку его характерную мягкость, делающую звучащую музыку похожей на молитву. Путешествие по Армении – отличный повод послушать дудук в живом исполнении. А в концертном зале имени Арама Хачатуряна в Ереване можно даже услышать самого Дживана Гаспаряна – легендарного музыканта, главного дудукиста планеты.

### **Символ семьи**

В армянской семье лаваш – это символ большой и дружной семьи. И стоит хотя бы раз понаблюдать за процессом его приготовления, чтобы понять – почему. Как шашлык не терпит женских рук, так лаваш не терпит мужских. Готовят его по традиции женщины, причем все женщины в доме: русские сентенции про двух хозяек на одной кухне армянкам непонятны. Самая старшая женщина в семье замешивает тесто в большом корыте. Обязанность тонко-тонко раскатать тесто принадлежит невестке. А прилепить его к стенкам печи – уже дело свекрови. И все это делается четкими и выверенными движениями, без суеты, но очень быстро, словно это не готовка, а танец. Стать свидетелем этого танца можно, заглянув в одну из ереванских пекарен, почти все они – семейные. Обратите внимание на то, насколько уважительно молодые женщины общаются с более старшими, как им интересно вместе. Это характерная черта армянского общества, каким-то чудом преодолевшего пресловутый generation gap. Молодым и пожилым здесь действительно есть о чем поговорить друг с другом. Пройдитесь вечером по подсвеченному иллюминацией Северному проспекту в Ереване или прогуляйтесь в выходной день по вертикальному парку Каскад, устремленному ввысь, как сама Армения, и посмотрите, как гуляют ереванцы. Огромными семьями, оживленно беседуя, смеясь и подхватывая мелодии из знакомых всем старых песен. И не исключено, что следующий отпуск вы захотите провести в расширенном составе. ✦

Парадокс российского туризма в Грецию состоит в том, что при наличии в ней сотни курортных островов большинство наших соотечественников едут отдыхать на северное материковое побережье – в Халкидики. В значительной мере этот феномен объясняется близостью легендарной шубной страны Кастории с ее бесперебойным меховым конвейером, очень кстати помогающим сейчас нашим соотечественницам не так огорчительно переживать финансовый кризис. Что по-человечески очень понятно: уволили мужа – так хоть шубкой себя порадовать и частично примирить с суровой действительностью! В меньшей степени – уникальным природно-архитектурным комплексом скальных монастырей Метеоры, а уж тем более священной горы Афон с монахами строгих правил, которые женщин на свою территорию не допускают даже в шубах до пят. Так или иначе отели Халкидики отнюдь не пустуют и в межсезонье.

## В ТЕНИ ШИНШИЛЛЫ И МЕТЕОРЫ



текст & фото Алекс Милковский

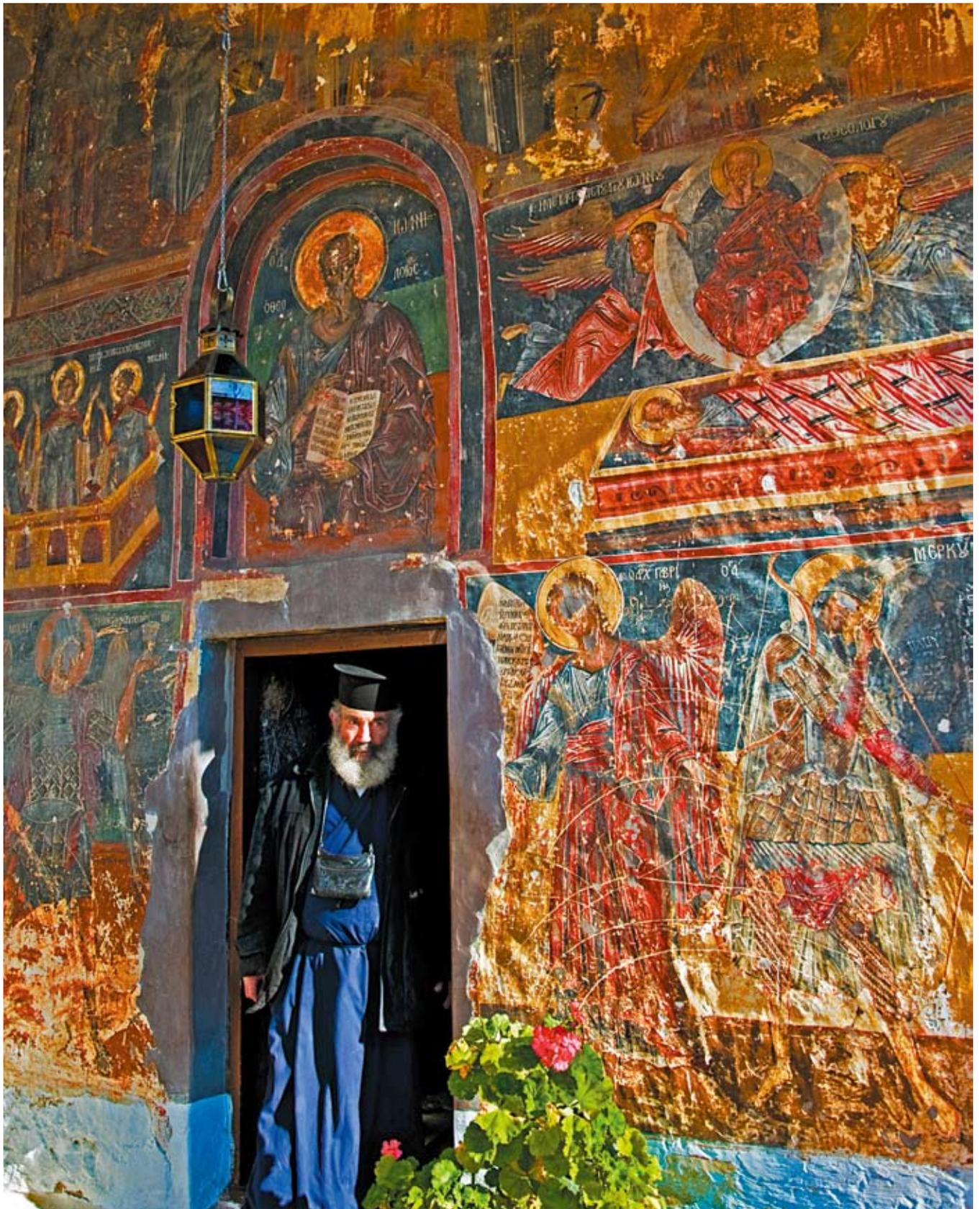


### РЯДОМ С КАСТОРИЕЙ СХОРОНИЛСЯ ДРЕВНЕЙШИЙ МОНАСТЫРЬ ПАНАГИИ МАВРИОТИССЫ

А между тем Кастория, живописно раскинувшаяся по берегам озера Орестиада, сама по себе – кладезь архитектурно-художественных древностей. Назван город, как считают, в честь одного из братьев-диоскуров Кастора и Полидевка, а по другой версии – в честь бобров, водившихся в озере, ибо «кастор» по-гречески означает бовер. В городе и его окрестностях расположено более 70 монастырей, храмов и часовен, а одним из самых значимых и древних памятников является монастырь Панагии (Панайи) Мавриотиссы, отгородившийся от туристической дороги по берегу озера аллеей огромных столетних платанов. Они же дают тень и прохладу, когда летнее солнце раскаляет камни вокруг. Вы-

сокая терракотовая колокольня напоминает кавказские сторожевые башни с глухими стенами, и лишь ажурные арочные оконца на ярусе звонов, через которые видны колокола, выдают ее назначение. Из летописей известно, что монастырь построен в 1082 году византийским императором Алексием Комниным I в месте, где его войска одержали победу над вторгшимися норманнами. Главный монастырский храм, кафоликон, типичен для того времени – это однонефная базилика с полукруглой апсидой. Еще не заходя в собор, видишь, что он весь расписан снаружи. Невозможно поверить, что живопись с изображениями Дома Давидов, святых Димитрия и Георгия, императоров

датируется... 1260 годом – это время становления татаро-монгольского ига на Руси, и мы знаем единичные дошедшие до нашего времени фрески того времени, но чтобы они сохранились вот так, на внешних стенах, семь с половиной веков противостоя непогоде, войнам, религиозным распрям... Внутри храма фрески еще старше – XII век! Теперь о печальном – из множества сюжетов хорошо сохранились очень немногие, на остальных – шрамы от турецких сабель на ликах и от копий – в глазницах. На дикость и варварство всегда больно смотреть. В храме особенно. Впрочем, спасибо османам, что не взорвали. Новейшая история знает куда более дикие методы идейной вражды. ✈





# КОКТЕЙЛЬ С ЮЖНОГО ЦЕЙЛОНА

ТЕКСТ Владимир Рутман

Когда речь заходит об отдыхе в Шри-Ланке, сразу вспоминается Хиккадува – популярный курорт на юго-западном побережье острова. Настолько популярный, что туристов там больше, чем местного населения, а все соседние деревни называют его пригородами. Даже если они полноценные города. Среди них Амбалангода – с точки зрения туризма практически нераскрученное место, на всю страну известное деревянными масками и добычей лунного камня. А еще здесь тоже есть отличные пляжи. Такие пустынные и безлюдные, что порой хочется сгонять в Хиккадуву на часок, окунуться в толпу белых туристов и обратно, в свою деревню.

## Эмоции в дереве

По шри-ланкийским меркам Амбалангода совсем не город, а обычный поселок. В нем не больше 30 улиц, две из которых считаются главными. На них и кипит обычная жизнь: масса небольших магазинчиков и кафешек, несколько супермаркетов, овощной рынок, больница, железнодорожный вокзал, торговцы с повозками. Вот, пожалуй, и все. Поезд, кстати, в Амбалангоде останавливается не каждый. Экспресс из столицы страны, Коломбо, проскакивает мимо, несется сразу к южной точке острова. Поэтому порой проще доехать до той же Хиккадувы, откуда всего 15 минут на автобусе, но уже в обратном направлении. Вот такой зигзаг.

В отличие от многих городков и поселков юго-западного региона, Амбалангода встречает какой-то фееричной продуманностью улиц. Две большие дороги параллельны, а все малые перпендикулярны им и ведут к океану. Заблудиться довольно сложно. Здесь же, на перекрестке перед въездом в город, словно ориентир, музей традиционных масок – обязательный пункт посещения любой экскурсии. Точнее, музея два. И стоят они напротив друг друга. Даже называются практически одинаково. Работая по принципу «вход бесплатный, пожертвования приветствуются», музеи рассказывают посетителям историю национальной шри-ланкийской маски. Со всеми обязательными словосочетаниями вроде «искусство уходит в века» и «передается из одного поколения в другое». Визуально маски – лица мифических демонов, пугающих острыми клыками, выпученными глазами и змеями вместо волос, герои местного фольклора, животные. У каждой своя легенда, свое предназначение. Несмотря на разнообразие, их роднит один важный факт – материал, из которого они сделаны. Редкое тропическое дерево Кадуру (есть у него и другое название – Нукс Вомика) растет в заболоченных местах на окраинах рисовых полей, по весу гораздо легче прочих, мягче и эластичнее. Отрубают определенные его части, долго сушат на солнце, чтобы из него вытек клейкий сок, после чего неделю коптят в дыму для защиты от насекомых. Шлифовка, полировка и грун-

товка одной маски (а размеры и соотношения сторон строго соблюдаются согласно древним манускриптам) могут занять около двух дней. Весь этот процесс происходит, что называется, за закрытыми дверями, а вот роспись может увидеть любой желающий в помещении рядом с музеем. Здесь несколько мастеров целыми днями добавляют деревянным лицам эмоции. Индивидуальный характер каждого персонажа, его настроение, «душа» рождаются с помощью десятка видов стамесок и пилочек. Для того чтобы физиогномика масок никогда не повторялась, требуется большой опыт и знание древних традиций. Основной цвет для любой маски – желтый. Остальные подбираются исходя из определенных характеров. Во все краски добавляют оливковое масло Дорана – оно придает яркость и насыщенность оттенкам.

Все маски делятся на три вида – исторические (используются в культурных шоу), ритуальные (с их помощью проводятся обряды) и карнавальные (без них не обходится ни одно шествие и ни один фестиваль). У них даже имена свои есть: Санни, Ракша и Колам. Последнее так и переводится – маска. На таких традиционно изображают нечто среднее между змеей и чертом, птицей и демоном. Согласно легенде, первые маски Колам появились благодаря богу ремесленников Вишвакараму. Таким хитрым способом он исполнил желание капризной жены короля, которая по непонятным причинам захотела устроить шоу с «людьми без лиц». С тех пор этот эпизод обязателен во всех театрализованных шоу. Маски Ракша тоже используются во время праздников и фестивалей, но только религиозных. На всех – лицо демона с выпирающими глазами-шарами, торчащим языком и острыми зубами. А вместо волос – кобры, павлиньи хвосты или языки пламени. Шри-ланкийцы верят, что маски этого типа, висящие дома, защищают от дурного глаза, приносят удачу и привлекают к хозяевам энергию. Однако если в доме есть беременная женщина, то все маски снимают. По сравнению с остальными маски Ракша – самые красивые и яркие. Санни, напротив, достаточно скромные и визуально простые. Они ➔



изображают демонов 18 недугов, направлены на их исцеление. Церемония по изгнанию демона, принесшего болезнь, продолжается всю ночь и заканчивается с рассветом. Многие жители острова придерживаются религии, используя маски в магических ритуалах и карнавалах. Хотя сегодня «деревянные лица» в качестве красочного сувенира активно «эмигрируют» в другие страны, становятся предметом гордости коллекционеров и экспертов. Некоторые туристы соблюдают шри-ланкийскую традицию и прицепляют фигурку в маске на дом. По преданию, она мешает злым духам попасть в него. Особенно на этапе строительства.

### **Камни, Будда, черепахи**

В нескольких километрах от Амблангоды есть деревушка с «плодовым» названием Митиягода. В ней, а точнее под ней, расположена еще одна туристическая достопримечательность региона – шахты по добыче лунного камня. Оказываются, Шри-Ланка, которая когда-то была известна как Ratna Deera (Остров драгоценных камней), сегодня одно из немногих мест в мире, где добывают довольно редкий минерал группы калиевых полевых шпатов. Иначе говоря, лунный камень. Вокруг деревни рудников несколько. Открыты они для всех посетителей. Ловкие ланкийцы показывают, как опускаются на дно шахты, вытаскивают оттуда глину с землей, промывают ее и сортируют найденные драгоценности. Вроде бы простую задачу при желании может повторить любой желающий. Особо крупные камни отправляются в музей, а мелкие становятся частью ювелирных украшений. Этот процесс также проводится в присутствии туристов – в специальном зале, который отведен под мастерскую, камни обрабатывают и шлифуют, после чего придают им нужную форму. Конечно, они проходят еще несколько этапов, прежде чем стать украшением и попасть на прилавки здесь же расположенных магазинов. Другой туристический аттракцион – гигантские морские черепахи, знаменитые по всему юго-западу Шри-Ланки. С декабря по февраль в огромном количестве они приплывают

к берегам острова и откладывают яйца в песок. Только по ночам. Ведомые древнейшим инстинктом продления рода черепахи размером с валун выкапывают яму глубиной около метра, а местные рыбаки, притаившись неподалеку, ждут окончания процесса. После чего забирают яйца, пригодные для инкубации, и относят в специальные фермы-лечебницы. За что получают денежное вознаграждение. Ферм по спасению черепах (например, пострадавших от корабельного винта или от нападения акулы) на юго-западном побережье около десятка.

Также в окрестностях Амблангоды на высоком холме находится древний буддийский храм с непроизносимым названием Саилаталарамая Маха Вихара. Подняться туда непросто – нужно преодолеть 208 ступенек с широкими лестничными пролетами. Стены храма украшены редкими фресками, рассказывающими о разных перерождениях Будды, а внутри гостей ждет его самая длинная статуя в лежачем положении – 35 метров (в рекорде убеждает надпись на входном билете, хотя информация эта неоднократно подвергалась сомнению). И удивительное спокойствие. Экскурсионные группы сюда не доезжают, а одиночные туристы заглядывают нечасто. Поэтому пара часов полной тишины обеспечены. К тому же с холма открывается открыточно-панорамный вид на близлежащие городки, а далеко на востоке виднеется известнейшая вершина Пик Адама (2243 метра над уровнем моря). Именно благодаря этому месту Шри-Ланку многие считают «вторым раем». Ведь согласно одной из легенд на этой высокой цейлонской горе нашли свой первый приют изгнанные из рая Адам и Ева. Круглый год на Пик Адама взбираются верующие, не боясь неровных каменных ступенек, выдолбленных в скале, и тусклого освещения небольшими лампами. После ночного восхождения паломники встречают рассвет на горе, откуда в хорошую погоду видно чуть ли не половину южной части страны. И если верить, что бог на самом деле изгнал Адама из рая именно в эти края, то надо сказать ему спасибо за милосердие. Изгнание в такие места дорогого стоит. ✈



# ЭНЕРГИЯ БИОРИТМОВ

24 часа в сутки  
7 дней в неделю!



СИБИРСКОЕ  
ЗДОРОВЬЕ

НАСТОЯЩАЯ ПРИРОДА  
НАСТОЯЩАЯ НАУКА  
ДЛЯ ЛЮДЕЙ

СОЗДАЕМ С 1994 ГОДА

Адреса Представительств в вашем городе можно узнать на сайте:

[сибирскоездоровье.рф](http://сибирскоездоровье.рф)

Телефон горячей линии в России: 8 800 755 8755 (звонок бесплатный)



РЕКЛАМА

БАД НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

# ЭКВАДОР

## НА МИЛОСТЬ БОГОВ ЧИМБОРАСО

ТЕКСТ & ФОТО Алекс Миловский

Название этой страны в переводе означает «экватор». Ведь лежит она по обе стороны от этой условной линии. И путешествовать по ним очень интересно.

### РЕШИЛА ШПАГА

Колониальные города Южной Америки выглядят более испанскими, чем в метрополии. Они будто уснули летаргическим сном лет двести, а то и триста назад, а проснувшись, и не подозревают, какое время на дворе.

В старом городе столицы Эквадора Кито это ощущение еще усиливается, когда видишь среди музейного вида домов и храмов яркие домотканые пончо и фетровые шляпы и котелки жительниц – полное ощущение театральных декораций и реквизита, ждешь, что вот-вот из-за угла появится идальго в широкополой шляпе со шпагой. Впрочем, старый Кито, строившийся как витрина Испании в Новом Свете, и есть музей под открытым небом, целиком взятый в 1979 году под охрану ЮНЕСКО.

На языке кечуа Кито – «город среди гор», и стоит он на высоте 2800 метров над уровнем моря. Здесь, в долине Сикальпа, близ озера Кольта, конкистадор Себастьян де Белалькасар основал его в 1534 году на месте разрушенного индейского поселения. И строили город в соответствии с предписанными Мадридом «правилами для Индии» в форме квадрата с центральной площадью Пласаде-Армас (площадь Оружия), где, как и положено, высится кафедральный собор.

Но настоящим центром Кито является, конечно, всегда многолюдная, крытая брусчаткой площадь Сан-Франциско перед огромным монастырским комплексом. Здесь главный нерв и главная интрига старого города, здесь он отрешен от своих привычных будничных дел и забот и повернут лицом к туристам.

Я честно обследовал положенные туристу традиционные внутренние дворики, уютные патио, садики и фонтаны обитатели франци-

сканцев, отдал должное внутреннему убранству и чудесным скульптурам монастырского храма. Но чтобы проникнуться истинной атмосферой Кито, ретируюсь в лабиринт средневековых улочек и переулков. Бытовые картинки здесь и есть для меня настоящее лицо города. Продавец воздушных шаров с двумя крохотными детьми на груди и спине. Два колоритнейших персонажа на музейной улочке Ля Ронда со страдальческими индейскими лицами несут на плечах тяжелую громоздкую конструкцию с иконой сидящего Христа. Они с трудом расходятся на узкой улочке с соплеменником, толкающим ручную повозку с кукурузными початками. Символическая встреча Христа с миром и культурой кечуа: пять веков назад они не разошлись так мирно. Решила шпага.

### ПЛЕННИКИ СЕЛВЫ

Я не в удаленной на сотни миль глуши, а в охраняемом заповеднике на реке Напо, по которому странствую на индейском каное с мотором среди отвоеванных у джунглей кусочков берега, оборудованных под очень популярные здесь лесные отели-лоджи. Каноэ направляется вниз по течению, огибая галечные отмели и поваленные стволы. Лес нависает над водой, оставляя берегу узкую полоску песка вперемежку с галькой. Ее хватает для индейцев-старателей, веками промышляющих тут золото. Прошу рулевого причалить к одной из таких групп. Две девушки наполняют таз грунтом с камнями и после промывки показывают мне драгоценные золотые блестики на дне лотка. Дневная добыча – от одного до двух граммов металла, для чего нужно перелопатить и промыть на нещадном солнцепеке пятьдесят-шестьдесят таких тазов.





Река вбирает в себя новые притоки и становится заметно шире. Слева по борту проплывают индейские деревни с домами-скворечниками на высоких сваях. Причаливаем к высокому берегу и по крутой тропе карабкаемся вверх. На вершине холма я застаю удивительную картину: стройной шеренгой по земле топают муравьи размером в фалангу пальца с аккуратно вырезанными треугольничками зеленых листьев на спинах, а навстречу им из леса возвращается колонна уже без груза. Похоже, где-то там, в чащобе, идет ударная стройка царь-муравейника.

Больше за весь трехчасовой поход ни одного живого существа я не видел: только слышал их крики, шуршание листы и треск ветвей: лесной дом надежно укрывает своих обитателей. Признаюсь, эти три часа я шел не по дикой тропе, а по относительно щадящему маршруту, проложенному проводниками-индейцами, и все равно это был едва ли не самый трудный мой путь – с почти отвесными



спусками и долгим петлянием по колено в воде по дну ручья с намыленными преющими водорослями валунами, с поваленными поперек суковатыми стволами и колючими лианами. Казалось, стоит немного расслабиться, остановиться передохнуть, как сам вростешь в этот лес, покроешься замшелой корой и прорастешь травой. Когда мы выбрались наконец к знакомому муравьиному холму, вся кожа горела огнем, а въедливую коричневую прель каких-то древесных грибов я так и не смог смыть с рюкзака и шляпы. Но испытать себя сельвой того стоит.

#### ТАБУ КРАСНОГОЛОВЫХ

Почему индейцы тсачила красят шевелюру в красный цвет, выбривая при этом затылок и виски, я узнать толком так и не смог. Вероятно, это одно из табу знаменитых на весь Эквадор красноголовых лекарей и шаманов из провинции Пичинча. Один из наиболее уважаемых знахарей, к которому я приехал, Хуан Хосе Агуавиль, отвечал крайне уклон-



чиво, вроде того, что краска придает силы, а вообще такова традиция. Усадьба Хуана спряталась от дороги в зарослях тропического леса и состояла из деревянного дома, большого хозяйственного навеса рядом и небольшого домика-сарайчика, куда он и привел меня в свой рабочий кабинет. На земляном полу стоял стол, заставленный пузырьками с какими-то настоями. На столе стояла свеча и лежала груда больших гладких плоских камней черного цвета.

Хуан взял бутылку из-под кока-колы, налил мне из нее рюмку здешнего самогона, зажег свечу и, дав мне в руки один из плоских камней, принялся обмахивать меня связкой листьев. По стене металась тень от пламени свечи, шаман двигался все энергичнее, но до транса дело не дошло. Выдохнув в последний раз, он забрал камень, пояснив, что все дурное ушло из меня в него...

Тсачила – большая загадка для этнографов: неизвестно происхождение этого народа и его уникального языка. Живут они в этом районе влажных джунглей Санто-Доминго обособленными группами. Чтобы не потерять культуру и язык племени, был создан фонд, в котором уже собрано 150 кассет с записями легенд, интервью, рассказов очевидцев, историй и диалогов индейцев.

#### ЗНАКИ ЧИМБОРАСО

С земли Чимборасо не увидеть: даже путешественники по Эквадору предупреждают, что высочайшая вершина страны вулкан Чимборасо (6310 метров над уровнем моря) всег-





да плотно укутана облаками. Горные боги не желают выставлять свою жизнь напоказ, и это их право. Местные индейцы, живущие на высокогорных плато Парамо, поклоняются горе и приносят с головокружительных высот ее ледников чистейший священный лед. Плато Парамо – это сухое и продуваемое ледяными ветрами открытое пространство на высоте более четырех тысяч метров. Для людей – жизнь на пределе возможного:

выше только голые скалы и глетчеры. Одним людям тут не выжить, поэтому они разводят овец, лам и альпак. Из их шерсти – и одежда, и убранство дома, и хозяйственный инвентарь, и деньги, вырученные на базаре за ковры, пончо, шали, шарфы.

Я уже встретился со всем этим богатством красок и узоров на крупнейшем индейском рынке страны в городе Отовало, в сотне километров к югу от Кито. В плодородных долинах между гор живут гостеприимные индейские племена. Почти все события жизни индейцев связаны с рынками, где не только продаются изделия народных промыслов, но и есть возможность встретиться со своими друзьями и родственниками. Идущий из глубины веков традиционный торг здесь важнее финансовой выгоды. Маленький городок Отовало еще называют городом ткачей. «Отаваленьос» унаследовали от индейцев кара секреты изготовления тканей с применением чудо-красителей, позволяющих добиться любого оттенка. На здешнем рынке

продается все: фрукты и растения, ковры, шкуры, национальная одежда, керамика, украшения и другие изделия народного промысла. А сами продавцы столь колоритны, что любишься ими, переходя из одного торгового ряда в другой. Рассматриваешь их одежду и расшифровываешь с помощью гида значение тех или иных деталей. Вот, например, женщина с красным ожерельем и браслетами – они отгоняют злых духов. Длинная булавка с декоративной головкой, которой скреплены концы шали, свидетельствует о скромности и застенчивости хозяйки. А вот серебряная булавка – знак более высокого социального статуса внутри родовой группы. Ничто не случайно в этом мире знаков, символов и цветов. И очень хочется увидеть эту культуру не на рыночной площади, а в естественных условиях, в живой среде – на пустынном плато под ледниками Чимборасо.

Еду в самое высокогорное селение Сан Хуан. Дует ледяной ветер, погода – как в Москве в начале весны. Дома тут все традиционного типа – прямоугольные, сложены из сырой глины, крыты травой. В доме, куда нас приглашают, одна комната с кухней в углу, где на полу вьются поросята. Очаг – открытый огонь. На столе – ткацкий станок, на котором хозяйка ткёт узкие пояски с орнаментом. В доме зябко. Теперь понятно, почему народ Чимборасо укутан в теплые непродуваемые одежды, ткань которых плотностью смахивает на фетр. У деревни пасутся ламы. Мы едем дальше, на вершину плато, к самому подножию вулкана. Теперь вокруг до горизонта голый каменный неприютный пейзаж. Я знаю, что справа от нас, совсем рядом, высится гора-божество, которую с земли никогда не видно. И вдруг на мгновение скрывающие ее облака редуют, и сквозь серую дымку я вижу сверкающую вершину. Это тоже знак: боги Чимборасо благосклонны ко мне. ✈



# Выглядеть на 5 ЗВЕЗД!

*Клиника Telo's Beauty поставила перед собой сверхзадачу – разработать программу, способную решить одновременно максимально широкий спектр косметологических проблем. И успешно с ней справилась! Аккумулировав опыт западных коллег, последние новинки рынка и собственные авторские разработки, специалисты клиники реализовали комплекс «ПЯТЬ ЗВЕЗД». Эта беспрецедентная процедура способна затмить собой целое поколение лазерных, импульсных, радиочастотных и других технологий и предложить рынку новые стандарты терапевтической косметологии, а с ними – и новую концепцию молодости!*

## **ОДИН, ДВА, ПЯТЬ! (Одна процедура, двойное воздействие, пять видов проблем)**

Одна инновационная программа, в основе которой фотоомоложение посредством широкополосного импульсного света ВВL, объединяет в себе целый комплекс эффективных процедур и позволяет добиться впечатляющих результатов. В отличие от многих других программ, в системе «ПЯТЬ ЗВЕЗД» применяется технология двойных ламп, что обеспечивает рассеянное, более мягкое и ровное воздействие света на кожу и делает процедуру максимально безопасной. Комплекс способен деликатно и эффективно бороться сразу с пятью видами основных проблем с кожей:

- ★ **пигментные пятна и веснушки;**
- ★ **расширенные сосуды;**
- ★ **следы постакне;**
- ★ **мелкие морщины;**
- ★ **неровный цвет и тон кожи.**

## **ГАДЖЕТЫ МОЛОДОСТИ**

Широкополосный свет различного спектра, 9 специальных smart-фильтров\*, которые подбираются индивидуально, особые модули – флешлампы, датчики термоэлектрического охлаждения... эти и другие ультрасовременные новации, применяемые в программе «ПЯТЬ ЗВЕЗД», позволяют сделать процедуру максимально неинвазивной и комфортной. А главное – коррекция несовершенств кожи осуществляется благодаря активации внутренних факторов, а не внешней травме!

*Инновационный комплекс не только омолаживает и освежает кожу, но и замедляет процессы ее увядания. Начав профилактику старения с программой «ПЯТЬ ЗВЕЗД» сегодня, вы можете оградить себя от лифтинговых процедур, объемных коррекций и пластических операций в будущем. «ПЯТЬ ЗВЕЗД» в клинике Telo's Beauty – это реальный шанс не только быть, но и оставаться молодой!  
Специальная цена на процедуру «ПЯТЬ ЗВЕЗД» до 31 марта – 14900 руб!*

## **БОЛЕЕ ЧЕМ ПРИЯТНЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ**

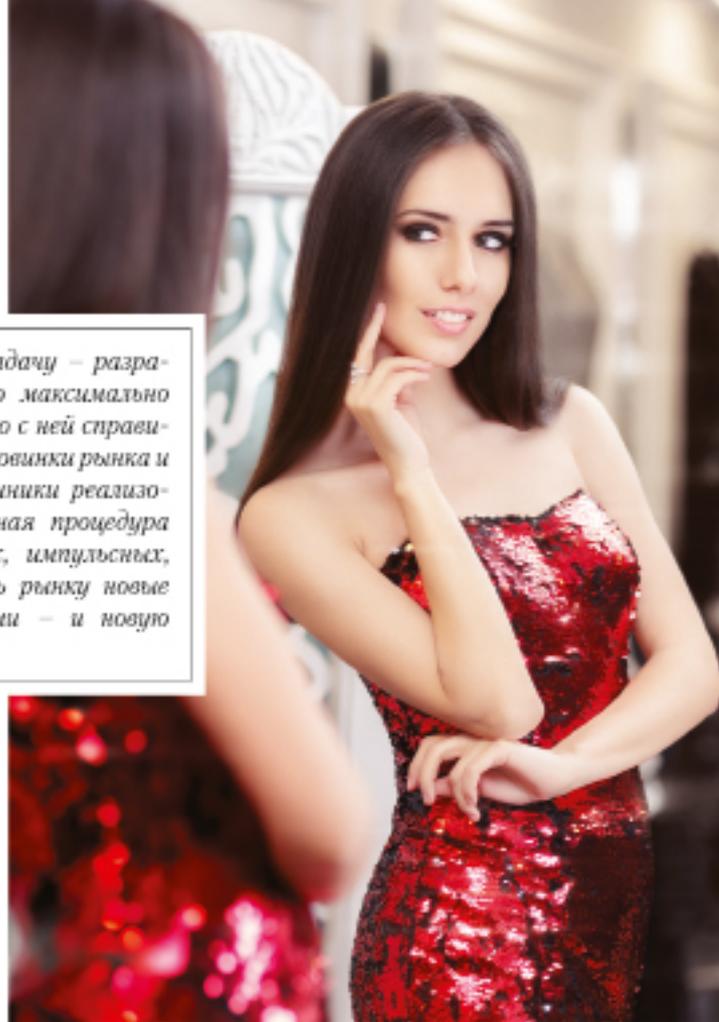
- Не выпадаем из ритма и привычного образа жизни.***
- Не отказываем себе в косметике.***
- Результат не заставляет себя ждать.***

Эффект от процедуры можно оценить сразу после ее проведения.

Косметология | Коррекция фигуры | Трихология | Флебология | СПА | Стоматология

Москва, ул. Донская, 32, тел. (495) 544-40-40. Парковка.  
Шмитовский проезд, 16, стр. 2, тел. (495) 228-03-83  
www.telosbeauty.ru


 10 лет  
 ЭКСПЕРТ В МИРЕ КРАСОТЫ



## РОСТОВ-НА-ДОНУ – КРАСНОДАР – СОЧИ



ВЫ УЖЕ ЕЗДИЛИ НА МАШИНЕ ИЗ МОСКВЫ В ПИТЕР: РУГАЛИСЬ НА ПРОВКИ, ВЫЕЗЖАЯ ИЗ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ВОЗМОЖНО, ВЫ ДАЖЕ СТОЯЛИ НА ФИНСКОЙ ГРАНИЦЕ ИЛИ ПОДУМЫВАЛИ МАХНУТЬ В ПРИБАЛТИКУ НА ВЫХОДНЫЕ. НО ПОКА НИ РАЗУ НЕ ЕЗДИЛИ НА ЮЖНЫЕ РУБЕЖИ НАШЕЙ СТРАНЫ – В СОЧИ, НАПРИМЕР. ВРЕМЯ ИСПРАВИТЬ УПУЩЕНИЕ.

# ОТ ВОРОТ КАВКАЗА ДО ОЛИМПИЙСКОГО ГОРОДА

Тот, кто всегда брал в Европе машину напрокат и теперь впервые решил поехать в длинный роудтрип по родной стране, может быть жутко разочарован. Да, наши дороги не всегда хороши. Да, на наших заправках может быть только один туалет, и горе тому, кто решил заправиться одновременно с битком забитым туристическим автобусом. Но плюсов больше, чем минусов. Автопутешествие – лучший способ увидеть красоту России. Трасса «Дон», по которой вы будете ехать большую часть времени, – отличная, и хотя встречаются и пробки, и ремонт, за качество дороги можно не беспокоиться. Длинные поездки здорово прокачивают водительские навыки и учат преодолевать внушительные расстояния без помощи «Ред Булла». А иногда поездка на автомобиле помогает сэкономить на авиабилетах. Например, если вы планируете поехать в Грузию или Крым, а цены неожиданно взлетели.



текст Анастасия Феоктистова

## Ростов-на-Дону – ворота Кавказа

Москва – Ростов-на-Дону – примерно 1070 км

Ростов-на-Дону – важная точка любого маршрута по югу России. Здесь же, как правило, делают передышку те, кто едет в Крым и Грузию. Если есть возможность, лучше остаться в Ростове на пару дней, город того стоит. Главные достопримечательности находятся в районе двух параллельных улиц – Большой Садовой и Пушкинской. На Большой Садовой обратите внимание на здание Государственной думы, особняк Маргариты Черновой на углу Халтуринского переулка и доходный дом купца Генч-Оглуева с морским коньком на крыше. Большинство купеческих домов Ростова занимают организации и магазины. Одни относятся к историческому наследию с уважением, другие портят красоту убогими вывесками, так что часто, чтобы увидеть красоту старого Ростова, нужно обладать «двойным зрением». Отлично поужинать перед долгой дорогой можно на местном «Красном Октябре» – «Табачке», где открыты гастробары и рестораны. Отличные места для прогулок – Солдатская слобода (между набережной и Большой Садовой), Нахичевань (кварталы за Театральной площадью) и сама набережная.

**ЧТО ПОПРОБОВАТЬ?** Раки – главное блюдо донской кухни. Их можно заказать в ресторанчике, а можно воспользоваться сервисом доставки и сварить самим. В Ростовской области находится одно из самых известных винных хозяйств России – «Ведерниковъ». Чтобы привезти бутылочку местного вина, необязательно далеко ехать, достаточно посмотреть список магазинов на официальном сайте винодельни.

**ПАРКОВКА** В центре города много платных парковок, и в ближайшее время их будет еще больше. Вся информация – на <https://www.rndparking.ru/>.

## Краснодар – южные врата

Ростов-на-Дону – Краснодар – примерно 275 км

Если Ростов-на-Дону называют «воротами Кавказа», то Краснодар – это ворота юга, ведь до моря – рукой подать. Лучше всего в Краснодаре, конечно, летом. Но приятно и весной. Как и в Ростове, в Краснодаре много разных необычных памятников, например, монумент Шурику и Лиде. Если пойдет дождь, можно скоротать время в Краснодарском историко-археологическом музее. Славится Краснодар и храмами. Один из известных – Войсковой собор Александра Невского.

**ЧТО ПОПРОБОВАТЬ?** Блюда казачьей кухни – в первую очередь уху. Обязательно – местные фрукты и овощи, сыры и кубанские вина. «Абрау Дюрсо»

сейчас никого не удивит, но все равно приятно захватить бутылку в подарок друзьям или родственникам прямо из Краснодарского края. Кстати, в самом городке Абрау-Дюрсо (175 километров от аэропорта Краснодара и 20 км от Новороссийска) процветает винный туризм. Загляните на <http://visitabrau.ru/> и узнайте подробности.

**ПАРКОВКА** В центре много платных парковок, стоимость – 30 рублей в час. Вся информация – на <http://parkingkrd.ru/>. Также на сайте есть удобная карта парковок.

## Сочи – город Олимпиады

Краснодар – Сочи – примерно 300 км

Первые недели марта – лучшее время для катания на лыжах в Красной Поляне. Если не планируете кататься, оставайтесь в Сочи и воспользуйтесь шансом пройтись по городу без толп туристов. Каждый сезон в Сочи открываются новые рестораны и кафе, клубы и бары, и в любое время года здесь нескучно.

**ЧТО ПОПРОБОВАТЬ?** Хотелось бы сказать – шашлык и чурчхелу, но это было бы слишком банально. Если вы выбрали горнолыжные склоны, не отказывайтесь от апре-ски и мидий в белом вине на ужин. В самом Сочи, действительно, есть смысл заглянуть в ресторанчик кавказской кухни, а также в модные места, например, винный бар Corks.

**ПАРКОВКА** Полная информация о парковках, способах оплаты и стоимости – на сайте <https://sochiparking.ru/>.

### Куда еще можно поехать на машине из Ростова-на-Дону?

Помимо Сочи и Краснодара, из Ростова-на-Дону можно добраться до других интересных мест.

▶ Станица Вешенская.

Здесь находится Дом-музей Михаила Шолохова, и для всех поклонников творчества писателя Вешенская – обязательное место для посещения.

▶ Минеральные Воды и Кисловодск. Далековато – 500 километров, зато потом вас ждет несколько дней релакса.

▶ Грузия. Поездка в Грузию на машине из Москвы кажется многим убийством хорошего отдыха, для других – это отличный способ увидеть красоты природы. Если в компании есть уверенные водители, а в запасе – несколько лишних дней отпуска, стоит непременно махнуть в Тбилиси и Батуми.

### Хотите повторить наш маршрут?

▶ Пусть в вашей компании будет хотя бы два водителя, знающих, что такое серпантин. Он вам встретится по дороге в Сочи, и если вы ездите только по прямым московским улицам, лучше не рисковать.

▶ Дорога непредсказуема, и когда вы соберетесь в поездку, на трассе могут быть пробки, и ремонт. Смотрите актуальную информацию о трассе «Дон» на <http://autostrada.info/ru/highway/M-4> – пользователи делятся опытом поездок по разным участкам трассы. Еще есть группа «ВКонтакте» <https://vk.com/m4donmoskva> – там тоже можно выудить полезные вещи.

▶ Ответственно относитесь к выбору отелей. Иногда есть смысл не бронировать заранее – расстояния длинные, вы можете устать и просто не доехать до нужного места вовремя.

▶ Научитесь получать кайф от дороги. Если не наслаждаться путешествием с самого начала, то поездка на машине бессмысленна и неинтересна. Да, длинная поездка часто выматывает, но постарайтесь искать во всем плюсы. ✈



текст Катерина Фадеева



## СЛАВНОЕ МОРЕ

ЖИТЕЛИ ИРКУТСКА НАЗЫВАЮТ ЕГО МОРЕМ, БУРЯТЫ «БОГАТЫМ ОЗЕРОМ», НО БАЙКАЛ - ЭТО ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОЕ МОРЕ ИЛИ ОЗЕРО. И ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В РАЗМЕРАХ. В НЕМ СОСРЕДОТОЧЕНА ПЯТАЯ ЧАСТЬ ВСЕХ ПИТЬЕВЫХ ЗАПАСОВ ПЛАНЕТЫ, А БЕРЕГА СЛАВНОГО МОРЕ-ОЗЕРА ОТЛИЧАЮТСЯ ТАКИМ РАЗНООБРАЗНЫМ ЛАНДШАФТОМ, ЧТО ОТПУСК В ЭТИХ КРАЯХ БУДЕТ СТОИТЬ И ПУТЕШЕСТВИЯ НА КАВКАЗ, И ПЛЯЖНОГО ОТДЫХА ГДЕ-НИБУДЬ НА БАЛТИКЕ, И ЭКСПЕДИЦИИ К ЭЛЛИНСКИМ РУИНАМ.

### «В ЗАБАЙКАЛЬЕ ВСЕ ЕСТЬ...»

Даже Чехов, который со скепсисом описывал быт и нравы жителей Забайкалья, говоря о природе этого края, признавал: «В Забайкалье я находил все что хотел: и Кавказ, и долину Пела, и Звенигородский уезд, и Дон. Днем скачешь по Кавказу, ночью по донской степи, а утром очнешься от дремоты, глядь, уж Полтавская губерния – и так всю тысячу верст». Спустя сто с лишним лет эти слова по-прежнему чрезвычайно актуальны. В Забайкалье действительно почти как в Греции, все есть. Любите пляжный отдых? Приезжайте на озеро в июле и отправляйтесь на западное его побережье, где расположена знаменитая Песчаная бухта. Знаменита она прежде всего ходульными деревьями: это сосны и лиственницы, приподнятые над землей на корнях-ходулях, словно Энты из толкиеновского Средиземья. А кроме того, здесь мелкий, почти как на Атлантике, песок и на редкость теплый воздух: от холодных ветров бухта надежно защищена скалами. Интересуетесь историей? В окрест-

ностях моря-озера можно отыскать множество следов стоянок древнего человека. Причем это будут не скучные экспонаты, закрытые музейными витринами. На пляже рядом с дюной Поющие пески обломки орудий труда, посуды и прочей утвари древнего человека вымывает волнами на берег. А у западного берега бухты Саган-Заб можно взглянуть на наскальную живопись и петроглифы эпохи неолита. Увлекаетесь эзотерикой? Вас ждет остров Ольхон – место силы, центр притяжения шамаизма и проведения обрядов. Мечтаете взглянуть на уникальных животных? Тут Байкалу просто нет равных: большинство его обитателей – эндемики, то есть встречаются только здесь. К ним относятся и байкальский омуль, и баргузинский соболь, и конечно, знаменитая нерпа. Последнюю,

правда, увидеть в природе не так-то просто: нерпы чрезвычайно пугливы. Но если фото в инстаграм с милейшим зверьком – цель вашего путешествия, нет ничего невозможного. На Ушканьих островах рядом с полуостровом Святой Нос расположено лежбище нерп, куда возят туристов. Путь туда неблизкий: сначала 6 часов на машине от Улан-Удэ, а потом еще около часа на катере. Правда, на нерпу придется смотреть издали: какое уж там фото в инстаграм. В общем, проще посетить нерпинарий в Иркутске или Улан-Удэ: это как дельфинарий, только вместо дельфинов – дрессированные нерпы. Наконец, если вы хотите чего-то совсем необычного, поезжайте на Байкал в холодное время года, например, в марте. Зимой и ранней весной озеро превращается в самый большой каток мира. Местные ветра



## ВЫТЬ НА ДАБАН

Байкальский разговорник

Славное море стало домом для множества народов, от бурят до русских староверов – семейских.

Отсюда особый язык, на котором говорят в Забайкалье.

Вот лишь несколько слов, которые могут вам повстречаться.

### Аршан

Источник с целебной водой

### Шара

Остатки от заваривания чая

### Дабан

Горный перевал

### Отхон

Младший ребенок в семье

### Выть

Аппетит

### Лусточка

Ломоть хлеба

### Колобовник

Лед

### Баргузин

Мощный восточный ветер

своим свойствам к дистиллированной воде. Именно эта способность помогла ей пережить нелегкие времена, когда после строительства целлюлозного завода в Байкал стали сбрасывать отходы. В 60-е годы Байкал был местом важных идеологических споров: это очень хорошо показано в знаменитом фильме Сергея Герасимова «У озера». Но самое удивительное в байкальской воде – это кислород. Благодаря ветрам и тому, что вода на озере неспокойная, находится он во всей ее толще, даже на глубине 2600 метров. И на всей этой глубине обитают живые организмы. Причем в большом количестве. Чудо состоит в том, что на большой глубине токсичность кислорода во много раз повышается. А эти животные и растения не погибают от токсического шока, а премило существуют и размножаются. Почему так происходит, ученым пока неизвестно. Но если загадку удастся отгадать, вполне возможно, будет найдено лекарство от старости. Старение – это ведь не что иное, как окисление.

## ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОГО БАЙКАЛА

Чаще всего на Байкал приезжают, купив билет до Иркутска. Но познакомиться с морем-озером можно и с совершенно другой, бурятской стороны. Иркутский и бурятский Байкал – это два совершенно разных озера.

С российской стороны можно найти более развитую туристическую инфраструктуру, знаменитые остров Ольхон, гору Шаманку, камень Черского. С бурятской – более чистую природу. Если вас интересует вода, которую можно пить, зачерпывая кружкой прямо из озера, лучше стартовать в Улан-Удэ и отправиться в Северобайкальск. По дороге можно заехать в Иволгинский дасан – главный центр российского буддизма. ✈

делают его лед таким гладким, что он становится вполне пригоден для катания. А в мае, когда воздух прогревается, а лед еще и не думает сходить, по Байкалу можно ходить в шортах и шлепках. Помимо походов по льду, зимой и весной на Байкале можно попробовать подледную рыбалку на омуля, устроить мотосафари и даже нырнуть с аквалангом. Было бы желание.

## ОМУЛЬ И НЕ ТОЛЬКО

Чехов, которому в ожидании транспорта пришлось провести в Забайкалье несколько недель, сетовал на то, что здесь нечего есть. «Население питается одной только черемшой. Нет ни мяса, ни рыбы...» В наши дни, к счастью, многое изменилось. Причем кардинально. Начнем, пожалуй, с рыбы. Помимо главного байкальского бренда – омуля, здесь стоит попробовать налима (печень этой рыбы считается большим деликатесом), сига и хариуса. Последний перед подачей часто посыпают кедровыми орешками. Это, кстати, тоже известный местный деликатес. А масло кедровых

орешков здесь используют вместо оливкового как заправку к салатам: вкусно и полезно. Из других полезных продуктов нельзя не упомянуть травяные чаи. Сибирская земля славится всевозможными травами, поэтому обычный чай здесь почти не пьют, заваривают травяной. Это может быть, например, кипрейный чай или купаж различных трав – от всем известных зверобоя, ромашки, липы до более экзотических – скажем, саган-дайля – разновидности рододендрона.

Черемшу, кстати, о которой писал Чехов, здесь едят и по сей день. Кроме черемши, на весенних рынках Забайкалья обязательно стоит купить папоротник: вкус у него необычный, в жареном виде немножко напоминает грибы.

## В ПОИСКАХ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Об уникальных свойствах байкальской воды написаны сотни научных работ. Благодаря особому умению самоочищаться она приближена по

# ВСЕ ТА ЖЕ РОСКОШЬ – ЧЕРЕЗ ДВЕСТИ ЛЕТ!

ДВОРЕЦ ЭТОТ ПОМНИТ ВРЕМЕНА,  
КОГДА МОСКОВСКАЯ ЗНАТЬ  
ПОЧИТАЛА ЗА ЧЕСТЬ БЫТЬ ПРИНЯТОЙ В ЕГО  
ПОКОЯХ. ПОМНИТ ОН И ЗАХВАТЧИКОВ-  
ФРАНЦУЗОВ, ОПУСТОШИВШИХ В 1812 ГОДУ  
ЕГО ВИННЫЕ ПОГРЕБА.  
ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА ВО ДВОРЦЕ  
БЫЛА УСТРОЕНА ШКОЛА, ЗАТЕМ –  
КЛУБ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ –  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ...  
СЕГОДНЯ ЭТО АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЙ  
ПАМЯТНИК ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ.  
ЗНАКОМЬТЕСЬ, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ  
ДВОРЯНСКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА,  
ДВОРЕЦ Н. А. ДУРАСОВА В ЛЮБЛИНО.

## Храм Аполлона

Мы не будем перечислять различных владельцев имения Люблино «от царя Гороха», поговорим лишь о Николае Алексеевиче Дурасове, чье имя и сейчас носит роскошный дворец на юго-востоке Москвы. Потомственный дворянин, Николай Алексеевич был одним из богатейших людей своего времени. Он приобрел имение около 1800 года и выстроил на берегу Люблинского пруда существующую до сих пор усадьбу. При возведении дворца была использована античная символика. Необычна форма дворца – трехэтажное купольное центрическое здание павильонного типа. Круговая колоннада символизировала в классицизме античный храм, здесь она стала знаком посвящения античному божеству – Аполлону, скульптура которого венчала купол здания. Одновременно с господским домом были построены и другие усадебные сооружения. В отличие от большинства тогдашних подмосковных имений, они были возведены из кирпича, а

не из дерева. Гости въезжали в усадьбу по мосту, перекинутому через пруд.

## Внутреннее убранство

Изысканным украшением Круглого зала дворца стал модный в XIX веке бутафорский прием – имитация объемных барельефов, образующих единый декоративный фриз, который, как и полуколонны, оформлены в модной технике гризайль. Над каждой из четырех дверей Круглого зала представлены античные сюжеты. Мраморный бальный зал символизирует День. Все в его убранстве напоминает о радостях солнечного дня, танцах, музыке, поэзии и любви. Колонный зал, или Розовая гостиная соответствует вечерней символике.

## Крепостной театр

Театральные пристрастия Н. А. Дурасова были хорошо известны современникам. По их свидетельствам, люблинский театр входил в число двадцати крупнейших усадебных театров России. В его труппе было занято около 100 крепостных.

Руководил театром и обучал артистов замечательный актер и писатель-драматург П. А. Плавильщиков (1760–1812), благодаря которому мастерство люблинских крепостных артистов достигло высочайшего уровня.

Двухэтажная театральная школа, расположенная рядом с господским домом-дворцом, начинала ряд усадебных построек. Все постройки были выровнены в линию главной аллеи: театр, пансион для дворянских детей, оранжерея и в глубине участка – конный двор.

## Пейзажный парк в английском стиле

Парк усадьбы отвечал самым модным тенденциям тогдашнего ландшафтного искусства: на смену регулярным (французским) паркам пришли «натуральные сады» или пейзажные парки в английском стиле.

Сейчас в люблинском парке около 5 тысяч деревьев и кустарников. В пейзажной части, примыкающей к Краснотонской улице, уцелели посадки садовых деревьев, которые продолжают плодоносить. Весной здесь, как и раньше, гнездятся и поют соловьи.

## Дворец Дурасова и война 1812 года

В дни войны 1812 года Николай Алексеевич Дурасов остался в Москве и активно участвовал в создании народного ополчения.

При отступлении осенью 1812 года наполеоновские войска не посягнули на изысканный архитектурный ансамбль усадьбы, пожар и разорение обошли ее стороной. После окончания войны Дурасов довольно быстро возобновил приемы и театральные спектакли. Молва об этом, а также о замечательном оранжерейном хо-

зьяйстве в его усадьбе долетела до Северной столицы. Вдовствующая императрица Мария Федоровна посетила усадьбу Люблино в мае 1818 года. Николай Алексеевич организовал торжественный прием в честь высочайшей гостьи. Императрица была восхищена дворцом, театром и выступлением артистов.

### Люблино-дачное

После внезапной болезни и скоропостижной смерти Н.А. Дурасова в 1818 году началась новая история усадьбы. Хозяева менялись, театр прекратил существование.

Во второй половине XIX века усадьбу приобрел купец первой гильдии Конон Никонович Голофтеев. Тогда же был открыт участок Московско-Курской железной дороги от Москвы до Серпухова. Голофтеев не упустил своей выгоды, превратив усадьбу в излюблен-

ное дачное место столичных жителей. Поневоле тут вспомнишь «Вишневы сад» Чехова...

Голофтеевские дачи снимали чиновники средней руки, гимназические учителя, университетские профессора, врачи. Летом 1866 года на одной из дач (в бывшем пансионе для дворянских детей, сейчас это улица Летняя, 8) жил Федор Михайлович Достоевский. Он приехал в Люблино по приглашению своей сестры В. М. Ивановой, семья которой отдыхала на «Голофтеевой даче». За два месяца, что писатель гостил здесь, он завершил роман «Преступление и наказание». Впечатления о Люблине Достоевский описал также в своем произведении «Вечный муж».

### Новая власть, новая жизнь

После революции 1917 года изысканному дворцу пришлось повидать со-

всем другую жизнь. Школу сменил клуб железнодорожников имени III Интернационала. Затем залы дворца занимали художественные мастерские, конторы и общежитие НКВД. Остальные здания усадьбы также занимали различные конторы, детский сад и школа-восьмилетка.

В 1965 году Люблино вошло в состав Москвы. Во дворце разместился Институт океанологии АН СССР. В парке были сооружены карусели, тир, клуб любителей шахмат, лодочная станция. Кстати, Институт океанологии был выведен из дворца лишь в 1997 году, он до сих пор находится в лабораторном корпусе, построенном рядом с дворцом.

### Возрождение

К концу XX столетия дворец и другие постройки начали разрушаться. В начале XXI века по инициативе правительства Москвы была проведена научная реставрация усадьбы. Господский дом-дворец Н. А. Дурасова превратился в музей. Теперь здесь можно заказать различные экскурсионные и экскурсионно-художественные программы, познакомиться с особенностями архитектуры и внутреннего убранства дворца. Дети и взрослые приходят в гости к Николаю Алексеевичу Дурасову и «превращаются» то в музыкантов, то в участников дворянского бала или салонного вечера, то в воинов русской и французской армий 1812 года.

В изысканном Розовом зале проводится торжественная церемония регистрации брака, которая сопровождается специально разработанной экскурсионно-художественной программой и фотосессией для новобрачных.

### Как найти:

Музей-усадьба Люблино располагается в Юго-Восточном административном округе столицы, в 7 минутах ходьбы от станции метро «Волжская».

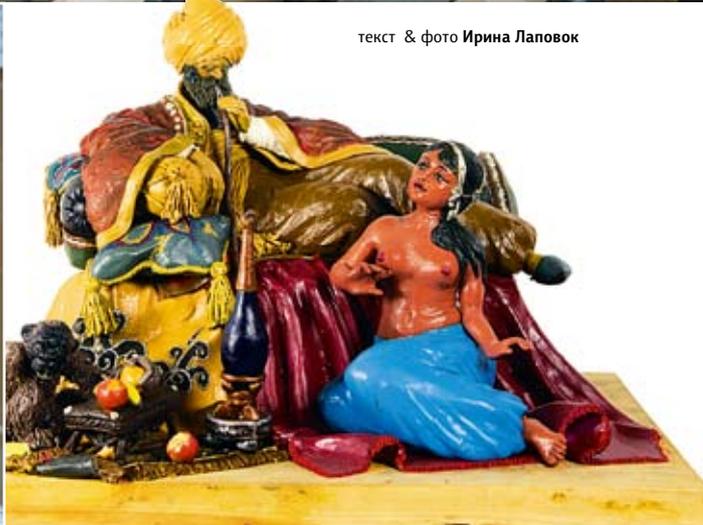
### ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ МУЗЕЯ:

<http://www.mgomz.ru/lublino>



текст Елена Дарикова  
фото предоставлены пресс-службой  
Московского государственного объединенного музея-заповедника





текст & фото Ирина Лаповок



У БОЛЬШИНСТВА ЛЮДЕЙ  
СЛОВО «ПЛАСТИЛИН»  
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ  
АССОЦИИРУЕТСЯ С ДЕТСКИМ  
РУКОДЕЛИЕМ. НО ТОЛЬКО  
НЕ У ТЕХ, КТО ПОСЕТИЛ  
МУЗЕЙ «ВСЕМИРНАЯ  
ИСТОРИЯ В ПЛАСТИЛИНЕ»  
НА ТЕРРИТОРИИ  
ИЗМАЙЛОВСКОГО  
КРЕМЛЯ В МОСКВЕ.  
НАЗВАНИЕ МУЗЕЯ ГОВОРИТ  
САМО ЗА СЕБЯ. ЗДЕСЬ  
СТРАСТИ РАЗГОРАЮТСЯ  
СОВСЕМ НЕ ДЕТСКИЕ.  
НО, ВПРОЧЕМ,  
ВСЕ ПО ПОРЯДКУ.



Основа экспозиции музея – уникальное собрание работ двух мастеров-любителей – Ростислава Олюнина и Андрея Миллера, а открыл его сын Ростислава Олюнина Сергей вместе с супругой Ириной.

«Для отца и его друга пластилиновая миниатюра была хобби, которому они посвящали все свободное от работы время. Работа же их к искусству никакого отношения не имела – один был редактором на телевидении, другой – инженером-химиком. Встретились случайно у общих знакомых. И немудрено, ведь жили на соседних улицах: один на Остоженке, другой на Гоголевском бульваре. Разговорились, оказалось, оба любят лепить из пластилина и живут в чудесном мире исторических книг», – рассказывает Сергей Олюнин.

Оба мастера искренне восхищались друг другом и по-доброму завидовали. Частенько, увидев новую работу приятеля, второй тут же лепил ей пару. Один – воина из племени готов, другой – крестителя готов Ульфилу. Один – кровавого герцога Альбу, другой – его заклятого врага Вильгельма Оранского и т. д.

Мама Андрея Миллера работала в театральной библиотеке, там друзьям разрешали брать книги и перерисовывать карандашом под копирку нужные им иллюстрации, размечая цвета. Дома они обводили рисунок тушью и раскрашивали.

Им до всего пришлось доходить своим умом: как сделать телесный цвет – поначалу он был землистым. Как изобразить ювелирные украшения – мастерили их из конфетного «золотца». Доспехи для воинов делали с помощью тюбиков из-под масляной краски. Лица прорисовывали остро заточенной спичкой. Чтобы фигурки из пластилина не теряли форму, мастера придумали специальный каркас. Постепенно карикатурность лиц сменилась характеристиками, а пластилиновые персоны – историческими портретами. Со временем друзья начали создавать историю костюма в пластилине. Один за другим на полки становились короли и воины, а рядом с ними – книги по истории костюма.

Необычная творческая дружба продолжалась около двенадцати лет. А закончилась печально. Андрей Миллер трагически погиб. Ростислав доделал свою последнюю работу и больше никогда не брал пластилин в руки.

Однако мастерство двух друзей не кануло в Лету. Сын Олюнина Сергей не только продолжил дело отца, но и провел большую реставрационную работу, подправив семьдесят пять работ Ростислава и двадцать пять – Андрея

## ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В ПЛАСТИЛИНЕ

Миллера. На этом Сергей Ростиславович не остановился – музейные витрины постепенно заполняются новыми персонажами. Сегодня мастер работает над серией «Сказки старой Москвы», посвященной быту столицы на рубеже XIX и XX веков. Ее героями становятся самые разные люди: купцы, прислуга, мещане, гимназисты. Играет шарманщик. Городовой совсем замерз стоять на дворе. А вот и Иван Сергеевич Шмелев задумался над рукописью «Лета Господнего». Именно этот роман послужил одним из источников вдохновения для мастера, и, конечно, воспоминания прадеда, профессора Ивана Ивановича Соколова, выросшего в Замоскворечье.

В 2017 году исполняется сто лет со дня начала Октябрьской революции и Гражданской войны. Судьбы людей в истории – об этом юбилейная экспозиция музея, открытие которой планируется в марте.

Горячие споры и взаимные обвинения, кто прав, кто виноват в этой братоубийственной войне, продолжают до сих пор. Сергей Олюнин рассказывает: «Хочу уравновесить две чаши весов – красные и белые. Хватит спорить, надо просто изучать. Ведь и там и там были и нелюди, и личности. Посмотрел фильм о путешественнике Солженицына через всю Россию. Там есть сюжет, когда Александр Исаевич принимает участие в молебне на месте гибели адмирала Колчака, на берегу Иртыша. Слепил Колчака и неожиданно ушел «с головой» в тему изучения белого движения». Работа кипит. Пятьдесят фигур белогвардейских офицеров можно увидеть уже сейчас. Есть знакомые имена, но большинство этих людей не попали в официальные учебники истории. Портретное сходство – результат кропотливого изучения фотографий, книг. А вот «лепить форму белогвардейцев несложно, здесь историческая точность не так важна, – делится секретами мастер, – ведь формы практически не существовало. Носили, что бог на душу положит. Деникин, например, весь славный кубанский поход провел в профессорской одежде. Пальто с потертым барашковым воротничком и старый костюм. Когда взяли Ростов, у портных был праздник. Все отправились шить военную форму. Захватили склад с черным сукном, поэтому форма была черная».

Есть в витринах музея и работы, которые, наоборот, максимально передают все детали военной формы. Отдельная витрина отдана друзьям музея, мастерам, которых объединяет любовь к истории. Например, в коллекции, посвященной истории униформы русской армии XIX века, фигурки солдат и офицеров всех стран, участвовавших в битвах, условно разбиты на полки и батальоны, эскадроны и батареи. Пользуясь литературой по истории униформы, изданной в различных странах, мастер максимально точно передал все детали.

«История нашего музея распадается на две части – современную и очень давнюю», обычно рассказывает гостям Сергей Олюнин.

В последнее время Олюнину активно стал помогать сын-подросток. Так что «семейная история в пластилине» продолжается. ✦

Чтобы в наше время оказаться в Капитанской слободе, нужно пройти по Новой Басманной улице. Кстати, когда-то давно она называлась Капитанской. В старину здесь находились огороды находящейся неподалеку Басманной слободы. Во второй половине XVII века на месте бывших огородов возникло поселение иноземных офицеров, поступивших на военную службу к русскому государю. Так и появилась эта слобода с таким необычным названием. Дорога, продолжавшая Мясницкую улицу за пределами Земляного города (то есть за сегодняшним Садовым кольцом) – теперь это Новая Басманная улица – возникла позже остальных в середине XVII века, и называлась она Капитанской улицей. Именно по ней, а не по прежнему пути через Покровку и Старую Басманную Петр I, став царем, ездил из Кремля к своим иноземным друзьям в Немецкую слободу. Впрочем, посещал император не только друзей – в Немецкой слободе жила его возлюбленная, очаровательная Анна Монс. Дом ее, кстати, до сих пор сохранился на Старокирочной улице. После переноса столицы в Петербург офицеры покинули слободу, и эти земли были заселены сначала купечеством,

век территория перешла в ведение Главной Дворцовой канцелярии, для которой в 50–60-е годы XVIII века был построен комплекс из четырех длинных двухэтажных корпусов, расположенных в форме квадрата. Запасный дворец – едва ли не единственное из казенных зданий Москвы, не пострадавшее в 1812 году. Именно поэтому здесь лечились раненные в Бородинском бою, причем с обеих сторон. А после освобождения города от французов этот комплекс на время стал приютом для москвичей, лишившихся домов во время пожара. В эпоху Александра III здесь расположился Институт для благородных девиц в память императрицы Екатерины II. По словам самого Александра III, этот институт должен был воспитывать «будущий род Российского дворянства в духе веры, в правилах чести, в неизменной преданности Престолу и истинному благу Отечества». При этом институт не был благотворительной организацией, и родителям приходилось выкладывать за обучение барышень изрядные суммы.

После революции здание занял Народный комиссариат путей сообщения. И вид здания радикально изменился. Знаменитый архитектор Иван Фомин придал Запасному дворцу конструктивистский облик: надстроил еще два этажа, фасады сделал ровными и гладкими, изменил формы оконных проемов, а на углу Новой Басманной и Садового кольца возвел девятиэтажную башню с часами. Он словно «одел» здание в новый архитектурный кожух – в форме паровоза. Элементы старой архитектуры за редким исключением полностью исчезли. Чуть дальше, на другой стороне улицы, расположилось здание в редком для Москвы архитектурном стиле ар-деко (стиль, возникший в 20-х годах прошлого века на основе слияния традиций классики и модерна), имеющее к «Дому-паровозу» прямое отношение. Это поликлиника Наркомата путей сообщения, построенная все тем же Иваном Фоминным. Поликлиника стала одним из последних реализованных им проектов.

## МОСКВА КАПИТАНСКАЯ

В средневековой Москве существовало несколько десятков слобод. И как только они не назывались: Гончарная, Кожевническая, Сыромятная. Была среди них даже слобода с очень неожиданным названием – Капитанская. О ней сегодня рассказ.

текст Александр Славуцкий

а потом и высшей знатью. Капитанская улица была переименована в Новую Басманную и стала одной из главных городских артерий. По обеим ее сторонам поселились в своих особняках «басманные вельможи» – Голицыны, Куракины, Демидовы, Разумовские.

Выходим из метро «Красные ворота» и в самом начале Новой Басманной видим громоздкое мрачноватое здание с нелепой башней на углу, прозванное москвичами «Дом-паровоз». Однако жизненный путь этого гиганта необычен, тут сошлись вехи московской истории за несколько столетий. В XVII веке здесь располагалась любимая «аустерия» Петра Великого. Проезжая мимо, он нередко останавливался, чтобы выпить чарочку анисовой. Позже здесь по распоряжению Елизаветы Петровны соорудили Запасный дворец, где хранились запасы царского зерна и продовольствия, а также производилось «делание» кваса и «сидение» водки. Причем лед для хранилищ в подвалах привозили аж из самого Санкт-Петербурга как более чистый. В XVIII

► Дом Кисы Воробьянинова



► Дом-паровоз



► Поликлиника Наркомата путей сообщения



В свое время с американской помощью она была оборудована по последнему слову медицинской техники, но сегодня уникальна лишь как памятник архитектуры. Здание поликлиники состоит из трех соединенных вместе корпусов – два длинных вытянуты вдоль железной дороги и сдвинуты относительно друг друга, третий, короткий, соединяет их вместе. Концы корпусов завершаются эффектными полуцилиндрами и охватывают парадный двор. Остекление напоминает о модных в конце 1920-х ленточных окнах, лестницы на выходящем к железной дороге фасаде заключены в полуцилиндрические ризалиты, дворик охватывает галерея и протяженные балконы. Перед главным входом разбит небольшой сквер. Все годы своего существования это была ведомственная поликлиника железнодорожников – Наркомата путей сообщения, Министерства путей сообщения, ОАО «РЖД».

Минуя чудесный дворец Куракина (куракинская богадельня), проходим к таинственному и загадочному особняку, выдержанному в псевдоготическом стиле. Местные жители прозвали его «домом Кисы Воробьянинова». Сейчас здесь расположен Центральный дом детей железнодорожников, но раньше замок принадлежал купцу, золотопромышленнику, жившему на широкую ногу – Николаю Стахееву. В 1914 году он перебрался в Париж. После Октябрьской революции все его богатства, находившиеся в России – прииски, доходные дома и прочее, – были национализированы. В 1918 году, когда деньги почти закончились, 66-летний купец тайно вернулся в сто-

лицу, чтобы забрать из своего особняка припрятанные драгоценности. Но особняк к этому времени перешел к Наркомату путей сообщения. Когда Стахеев пробрался в дом, его задержали дружинники-железнодорожники. Купца доставили на Лубянку, в кабинет Дзержинского. И Стахеев предложил «железному Феликсу» компромисс: он отдает клад и раскрывает другие тайники, а его за это отпускают обратно в Париж. Условия были приняты и честно выполнены.

Говорят, у Стахеева брали интервью журналисты «Гудка» Ильф (Илья Файнзильберг) и Петров (Евгений Катаев), а потом написали знаменитые «Двенадцать стульев». Но возможно, эту историю им рассказал кто-то из товарищей по газете. Кстати, полюбился этот особняк и кинематографистам. Здесь снимали самые разные фильмы. В том числе и «Семнадцать мгновений весны». Например, сцену, где Штирлиц встречается с Борманом у камина.

Неподалеку, на другой стороне улицы, находится единственное из сохранившихся до наших дней зданий, имеющих отношение к Капитанской слободе. Это храм апостолов Петра и Павла. Благодаря своему высокому шпилю издали он напоминает лютеранскую кирху, словно перенесенную сюда из Голландии или Германии. И это не случайно. Храм построен по чертежам самого Петра I. Также царь пожертвовал две тысячи рублей из своих личных средств на его строительство. Дело в том, что многие жители капитанской слободы начали переходить в православие. Для того чтобы помочь им укрепиться в новой вере, царь и решил создать православный храм. Возведение церкви было поручено архитектору Ивану Зарудному, одному из самых ярких мастеров нового стиля – петровского барокко, построившему множество московских церквей и зданий. Например, находившуюся неподалеку (пересечение Новой Басманной и Садового кольца) первую в Москве Триумфальную арку. Внимание привлекает живописная ограда с железными решетками в виде изгибающихся стеблей растений и листьев, огибающая восточную сторону храма. Трудно поверить, но она появилась тут лишь в 1966 году. До этого ее можно было увидеть на Большой Спасской улице вокруг церкви Спаса Преображения. После сноса церкви в 1937 году решетки были спасены реставраторами, а позже перенесены к Петропавловскому храму. ✈

## VIM ПРОЕКТ

В СОВМЕСТНОМ ФОТОПРОЕКТЕ VIM-MAGAZINE И ГАЛЕРЕИ ТОРЖЕСТВ «ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ» ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ САМЫЕ ЯРКИЕ ПАРЫ РОССИЙСКОГО ШОУ-БИЗНЕСА, КИНО, ТВ И СПОРТА. ИХ ПОЗДРАВЛЕНИЯ НАШИМ ЧИТАТЕЛЬНИЦАМ С ЛЮБИМЫМ ВЕСЕННИМ ПРАЗДНИКОМ.

Самый лучший подарок в их семье, как признались Иосиф и Валерия, путешествие, даже спонтанно организованное. Ведь счастье – это когда вся семья рядом, а времяпровождение может быть любимым. «Не люблю календарные радости, запрограммированные, ожидаемые», – поделилась Валерия и пожелала всем женщинам, чтобы 8 Марта у них было чаще, чем раз в году.

**ВАЛЕРИЯ  
И ИОСИФ ПРИГОЖИН**

Романтика Сосо Павлиашвили знает все, а вдохновение он обретает благодаря своей музе – Ирине Патлах. При этом он всегда знает, чем удивить супругу: «Зачастую свою любовь я выражаю в творчестве, в песнях, посвященных Ирочке. А в жизни чувства я демонстрирую заботой и вниманием». Каждой женщине 8 Марта и всегда Сосо пожелал не ждать, пока мужчина сделает из нее королеву, а стать ею самой – всегда прекрасно выглядеть, следить за собой и своим здоровьем, заниматься спортом, быть в центре внимания и, самое главное, уважать себя.

текст: Ольга Столбова  
фото: Анастасия Никитская, Антон Ярмак  
стилист проекта: Оксана Демьянова  
За создание образа благодарим: Zaira Gatagazheva, Fabio Paoloni, Chekotin Jewellery.  
За помощь в организации съемок благодарим студию Limeroom.

**ИРИНА ПАТЛАХ  
И СОСО ПАВЛИАШВИЛИ**

Из холостяка в настоящего семьянина превратила Александра Ревву его Анжелика. Всем женщинам Александр пожелал комплиментов, стихов, подарков и цветов, вкусного ужина, приготовленного мужскими руками, и прекрасного продолжения 8 Марта, перетекающего в не менее прекрасное 9 марта и все последующие дни, наполненные любовью и вниманием.

**АНЖЕЛИКА  
И АЛЕКСАНДР РЕВВА**



# Мужчины дарят

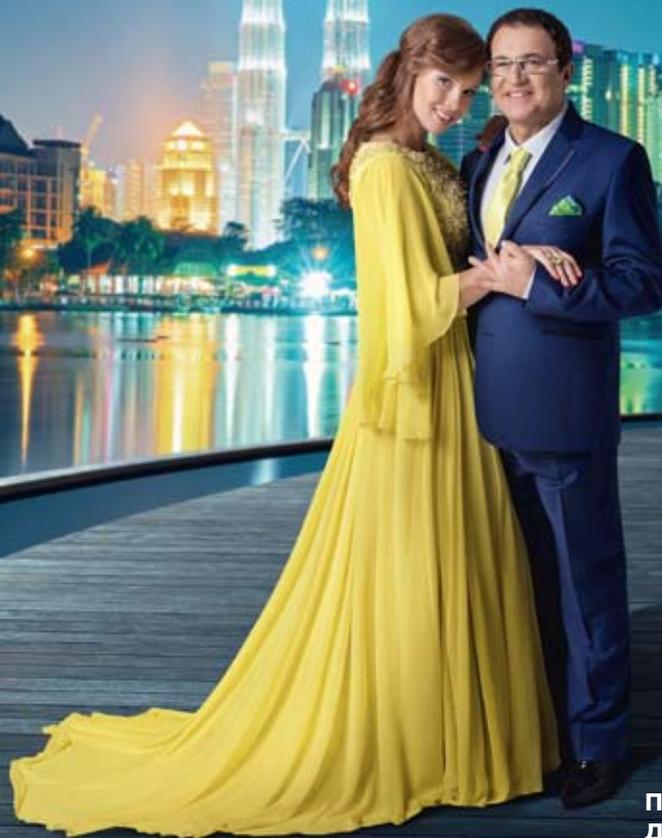
**АНАСТАСИЯ ГРЕБЕНКИНА  
И ЮРИЙ ГОНЧАРОВ**



В отличие от прочих селебрити, спортсмены предпочитают личную жизнь не афишировать. Поэтому участие в проекте следующей пары – настоящий эксклюзив. Известная фигуристка Анастасия Гребенкина, закончив спортивную карьеру в 2008 году, осенью 2009-го вышла замуж за Юрия Гончарова, бизнесмена и просто обаятельного мужчину. Поздравляя читательниц с 8 Марта, Анастасия и Юрий пожелали женщинам быть любимыми и найти спутника, который сможет удивлять не столько подарками, сколько своим вниманием и заботой.

## VIM ПРОЕКТ

Говоря о сюрпризах, Полина не думает о вещах, считая, что самое дорогое – это время, проведенное в семье. А Дмитрий, задумываясь, главными подарками Полине называет трех сыновей и всем женщинам желает любви, будь то 8 или 7 марта, или 1 июня: «Просто в этот день все женщины очень надеются, что планеты удачно повернутся, и все непременно сбудется. И они вправе надеяться на эту горошину любви». Полина также пожелала женщинам, чтобы любили их умные мужчины: «Тогда не скучно, интересно. Он сделает все, чтобы женщина была счастливой и ее глаза сияли».



**ПОЛИНА И ДМИТРИЙ  
ДИБРОВЫ**

## ТАТЬЯНА И ДМИТРИЙ ДЮЖЕВЫ

Поздравляя наших читательниц с 8 Марта, Дмитрий говорит: «Каждая достойна быть королевой. Каждая достойна любви и счастья». И желает каждой женщине встретить достойного мужчину, а тем, кто уже разглядел, встретил – беречь друг друга в бурлящем течении жизни. Татьяна присоединилась к сказанному, а также пожелала, чтобы у каждого в семье все были здоровы, чтобы близкие и родные были рядом.



# «Как и в былые времена, мужчины совершают подвиги ради прекрасных дам»

**МАРИЯ ПЕТРОВА  
И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ**

Искра между ними вспыхнула сразу же, как только они оказались в паре на льду. Каждое выступление было наполнено не только профессионализмом, но и особой нежностью и любовью. В преддверии 8 Марта Мария Петрова пожелала всем женщинам сохранять индивидуальность, быть собой и не стремиться к идеалам, ведь каждая по-своему прекрасна и совершенна. Алексей, в свою очередь, сказал очень много теплых слов в адрес женщин, наделенных и мудростью, и силой, и сумасшедшинкой, разных и таких прекрасных, и признался, что в его семье всегда царил культ женщин. Все, что он делает, исключительно ради них – мамы, супруги и дочери.



РЕКЛАМА

**АЛМАЗ-ХОЛДИНГ**  
ювелирная компания



[WWW.ALMAZHOLDING.RU](http://WWW.ALMAZHOLDING.RU)

СПЕШИ ПОРАДОВАТЬ ЕЁ!

# SALE

ДО

# 50%

НА ВСЕ УКРАШЕНИЯ  
С БРИЛЛИАНТАМИ  
И С ДРАГОЦЕННЫМИ  
КАМНЯМИ



**АЛМАЗ-ХОЛДИНГ**  
ювелирная компания

**5000** руб.  
НА ПОКУПКУ ИЗДЕЛИЙ

Купон действует на все фирменные украшения бренда "Алмаз-Холдинг" на территории Российской Федерации в магазинах: Москва: Пятницкая Метро, Косыгина-Фонте, Кузнецкий мост, 205, Столешников переулок. Купон не действует с закупаемыми изделиями, украшениями, изделиями и специализированными инструментами. Срок действия купона с 20.02.17 по 17.04.17 (включительно). Подробности об организации акции, правилах ее проведения, сроках, размере и месте получения скидок на сайте [www.almazholding.ru](http://www.almazholding.ru) и по телефону: 8-800-333-99-89.



\* ИП Гумеров Ренат Флютович, ИНН 1773370921809, ОГРН ИП 315169000002535. Sale - распродажа. В акции участвуют изделия из золота 585 и 750 пробы со вставками из драгоценных камней. Акция не распространяется на украшения по Индивидуальному Заказу, на все изделия с красным гравировкой и изделия по специальным ценам. Акция продлится с 01.02.2017 по 31.03.2017. Подробности об организации акции, правилах ее проведения, сроках, размере и месте получения скидок на сайте [www.almazholding.ru](http://www.almazholding.ru) и по телефону: 8-800-333-99-89.

В свое время он первым привез в Россию Майкла Джексона, потом открыл радио современной электронной музыки «Станция 2000», затем возглавил дирекцию музыкального вещания Первого канала, а ныне является членом Совета директоров киноконцерна ГЛАВКИНО и генерирует новые продюсерские проекты. При этом успевая гонять по свету со стремительной скоростью..



интервью Елена Грибкова

и какие-то практичные идеи. Кстати, именно Индия относится к числу тех стран, куда я не устаю возвращаться. В этой стране такое сплетение культур, этносов, что она не может наскучить!

**Какие города Европы вам особенно симпатичны?**

Так получилось, что одно время я часто бывал по работе в Амстердаме, который состоит словно бы из двух противоположных миров: центрального, туристического, с красными фонарями и дикими музеями, и всего остального, настоящего города с душевными людьми, маленькими мануфактурами, музеями Ван Гога, Рембрандта, Анны Франк. Но столица Голландии, как ни странно, не произвела на меня такого впечатления, как портовый невероятный Роттердам,

# ИЛЬЯ БАЧУРИН:

## «ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ МЕНЯ - ИСТОЧНИК ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ»

**Илья, вы часто путешествуете?**

Да, люблю спонтанные туры. И для проветривания головы мне совсем не обязательно выезжать именно на отдых. Я довольно много передвигаюсь по миру и по работе. Обожаю командировки. Мне приятны даже мои скорые, обычно сорокаминутные, сборы в дорогу, приезд в аэропорт и ощущение, что ты вместе со всеми этими людьми вокруг куда-то торопишься, движешься в общем потоке... Но при этом рьяным коллекционером стран и городов я никогда не был. Для меня путешествия не просто развлечения, а источник полезной информации. Наблюдая за чужими культурами, можно собрать по крупицам важное понимание, как лучше организовать собственную жизнь и в визуально-эстетическом плане, и, главное, в смысле содержания. То есть ты что-то подсмотрел, это тебе понравилось и стало частью тебя.

**Можете привести конкретный пример?**

Приехав в Швейцарию, я был немало удивлен чрезвычайно разумной экономностью швейцарцев. Эти люди богаты не только потому, что много зарабатывают, но еще и потому, что мало тратят. Они не чванливы, им несвойственно пускать пыль в глаза. Миллионер может выглядеть незатейливо, будет ездить на скромном автомобиле, а владелец ресторана с радостью в качестве официанта станет прислуживать гостям на ужине. Такая модель мне очень нравится. А в Азии - в Таиланде, на Бали - я был абсолютно очарован местным минималистичным дизайном жилых пространств. Что касается гастрономических предпочтений, то, впервые оказавшись в Индии, я в буквальном смысле «подсел» на имбирь. Одним словом, обязательно из вояжей пришло как новое мироощущение, так

в моем представлении - город будущего. Вот он поистине великолепен: современный, современный, с особенной атмосферой, грамотной организацией пространства. Еще, безусловно, Копенгаген с его лаконичной архитектурой и лучшим дизайном объектов и пространств. А Рим для меня - город ожившей истории. Его парки, галереи божественны...

**Штаты вами освоены?**

Я был в Нью-Йорке, в Чикаго, в Лас-Вегасе, в Лос-Анджелесе, но мне, честно говоря, Америка «не легла на душу». В любой заштатной кафешке люди сидят за столиками и стремятся перекричать друг друга, ощущая себя буквально центром Вселенной... Мне же эгоцентризм чужд. В соседнюю Мексику я тоже слетал, правда, лишь на знаменитый курорт Канкун, а это не самое колоритное место. Хотя в целом на побережье прекрасно, но о стране мне сказать нечего... ✈



**Röndell**  
Professionals Recommend

Коллекция посуды

*Brilliance*



РЕКЛАМА



gas



electric



induction



dishwasher



oven

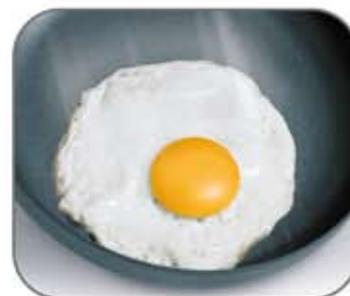
**Brilliance** • Филигранное сочетание эстетики и технологии



Стильный дизайн корпуса



Удобная и прочная  
бакелитовая ручка



Внутреннее трехслойное  
антипригарное покрытие TriTitan

**СТОП-КАДР.  
МОДНАЯ ФОТОГРАФИЯ ДЕНИСА ПИЛА**

Экспозиция известного фэшн-фотографа объединит около 60 фотографий, снятых для ведущих модных изданий США и Европы. Героинями его снимков становились знаменитые модели и актрисы - Кристи Тарлингтон, Рейчел Уильямс, Лара Нашински, Ева Уоллен, Нэнси Донахью, Джиа Каранджи, Ума Турман, Энди Макдауэлл, Голди Хоун, Настасья Кински, Шарлотта Рэмплинг и многие другие. Серия фотографий с 16-летней Умой Турман примечательна тем, что стала первой фотосессией юной актрисы.

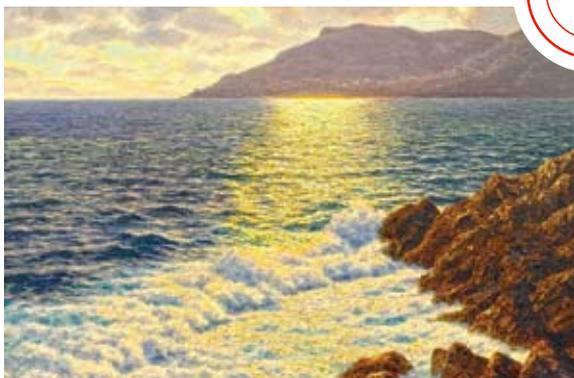
**ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР  
8 ФЕВРАЛЯ – 7 МАЯ**



**ТРИЕННАЛЕ РОССИЙСКОГО  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Выставка объединит работы более 60 художников и будет посвящена «духу времени» и осмыслению разнообразных социальных тенденций, формирующих региональную художественную жизнь. В экспозицию войдут произведения, созданные после 2012 года или выполненные художниками специально для Триеннале. Важнейшей частью проекта станет программа лекций, круглых столов, показов и выступлений художников, историков, кураторов и активистов со всей страны, посвященная локальным художественным сценам.

**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»  
10 МАРТА – 14 МАЯ**



**ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ  
ИВАНА ШУЛЬТЦЕ**

Впервые в Москве будет представлена монографическая выставка мастера пейзажной живописи и, по признанию современников, истинного «волшебника света» Ивана Федоровича Шульце, после революции 1917 года эмигрировавшего на Запад. Сегодня его работы можно увидеть в Вашингтонском государственном художественном музее, в Государственном музее Hillwood, Музее изобразительного искусства в Индианаполисе, Монреальском музее изящных искусств и др.

**ДОМ-МУЗЕЙ «УСАДЬБА МУРАВЬЕВЫХ-АПОСТОЛОВ»  
17 ФЕВРАЛЯ – 2 АПРЕЛЯ**



**ПЕРВЫЕ МОТОРЫ РОССИИ**

Выставка посвящена 110-летию Собственного Его Императорского Величества Гаража. В экспозиции будут представлены три десятка уникальных авто: любимец русского царя – огромный «Делоне-Бельвиль» с капотом цилиндрической формы, первый российский экипаж «Яковлев и Фрезе», причудливый трехколесный «Феномобиль», роскошный «Берлие», изысканный «Де Дион Бутон» и другие «моторы» конца XIX и начала XX века. И конечно же, легендарный «Руссо-Балт» – самый известный дореволюционный автомобиль российского производства.

**КВЦ «СОКОЛЬНИКИ»  
8-12 МАРТА**

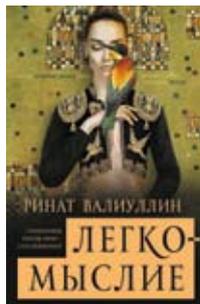
ИЗДАТЕЛЬСТВА «АСТ» «ЭКСМО»,  
И «ЦЕНТРПОЛИГРАФ» РЕКОМЕНДУЮТ



**КАК ПАПА ИСКАЛ ЙЕТИ**  
**НАТАЛИЯ ТЕРЕНТЬЕВА**

Саша не верит в любовь и задает родителям простой вопрос, на который они не в силах ответить. Тогда девушка решает разобраться в непростой истории любви своих родителей сама. Остроумные коллизии, стремительный сюжет, яркие диалоги – все это ждет читателей романа.

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»



**ЛЕГКОМЫСЛИЕ**  
**РИНАТ ВАЛИУЛЛИН**

Здесь одна история скрывается в другой, одна тема порождает множество. Природа любви и муки творчества, испанская коррида и закулисная возня, грусть психоанализа и радость любопытства – все эти ингредиенты переплелись в одном блюде под названием «Легкомыслие».

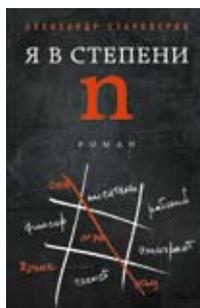
► ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»



**УЧЕНИК**  
**ХАНС РУСЕНФЕЛЬДТ**  
**МИКАЭЛЬ ЮРТ**

В Стокгольме жестоко убиты несколько женщин, причем убийства идентичны тем, которые совершал преступник, уже 15 лет как посаженный за решетку. За расследование берется знаменитый полицейский психолог Себастиан Бергман...

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»



**Я В СТЕПЕНИ N**  
**АЛЕКСАНДР СТАРОВЕРОВ**

Перед нашими глазами – история любви бабушки и дедушки главного героя. Именно она оказывается для него тем идеалом, на который он ориентируется в своей жизни, меряет свои отношения с женой, родителями и детьми. Но верно ли это мерило? Узнаем!

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»



**ВДРУГ ОХОТНИК ВЫБЕГАЕТ**  
**ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА**

Действие детектива происходит в 1930-м. Расследовать некое убийство советской милиции поручает лично Киров. Но следствие с рекордными соцобязательствами в эпоху чисток означает, что виновным будет признан очередной «шпион», а не реальный убийца... А будет ли?

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»



**УБИЙСТВО ГОРОДОВ**  
**АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ**

Это произведение баталиста и философа, роман о русском восстании на Донбассе. О художнике, мыслителе, который оставляет свой кабинет и отправляется на войну. На войну, где русское сознание вновь просыпается от чудовищной спячки, в которую было погружено после 1991 года.

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЦЕНТРПОЛИГРАФ»



**ОБРАТНО В СССР**  
**ГЕННАДИЙ МАРЧЕНКО**

Волею случая наш современник, учитель истории, оказывается в своем родном городе в 1975 году. Имея при себе лишь российские деньги и документы, телефон и электронную книгу, он пытается выжить в новом для себя мире, о котором знает только из учебников и кадров хроники...

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЦЕНТРПОЛИГРАФ»



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ**  
**ДЛЯ ДЕМИУРГА**  
**ВЛАДИМИР МЯСОЕДОВ**

К своей интуиции всегда следует прислушиваться... Приняв предложение заменить собой вышедшего из строя бога игрового мира, главный герой чувствует подвох, но не подозревает, какие удивительные испытания уготовила для него судьба.

► ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЦЕНТРПОЛИГРАФ»

**«АПЕЛЬСИНЫ & ЛИМОНЫ»**

«Апельсины & лимоны» – оригинальное название знаменитой пьесы английского классика Нозла Коурда «Сенная лихорадка», от которого когда-то отказался автор. Главную роль в пьесе всегда играет именитая артистка. И это неслучайно. Помимо того что роль бенефисная, она еще и очень любопытная, интересная по задачам – сыграть актрису, вышедшую на пенсию, но не желающую прекращать играть и все вокруг себя превращающую в театр. Российская премьера приурочена к юбилею народной артистки России Веры Алентовой.

**ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА  
2, 26, 30 МАРТА**



**«ПЕРЕВЕРНУТЬ ИГРУ»**

В спектакле, адресованном веселым, молодым и любознательным, на простом и доступном языке рассказывается о главных вехах истории мировой музыки. Звучат величайшие произведения Моцарта, Баха, Бетховена, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Шопена, Глюка, Листа.

«Перевернуть игру» предлагает новую форму общения с подростками. Спектакль помогает им по-другому взглянуть на музыку, на жизнь и на мир в целом. Он реально переворачивает сознание, переворачивает с помощью великой музыки.

**ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
24-25 МАРТА**



**«СУИНИ ТОДД,  
МАНЬЯК-ЦИРЮЛЬНИК С ФЛИТ-СТРИТ»**

«В середине 70-х Стивен Сондхайм проявил невероятную творческую смелость, когда создал мюзикл, разрушающий привычные каноны «легкого жанра». Вместо поющего весельчака – главного героя – он предложил публике «мюзиклового гамлета» – сломленного персонажа, одержимого жаждой мести, и спектакль, в котором разгораются поистине шекспировские страсти», – рассказывает режиссер-постановщик спектакля Алексей Франдетти.

Что получится – увидим.

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА ТАГАНКЕ  
2-5 МАРТА**

**«ПИКАССО: СНАРУЖИ И ИЗНУТРИ»**

Что связывает картины Пабло Пикассо с искусством фламенко? Испанские корни художника или пересечения в творчестве? Испанский танцор и хореограф Джонатан Санчес Фернандес вместе с сильнейшими исполнителями фламенко в России помогут зрителям совершить грандиозное путешествие в мир образов Пикассо и встретиться с его самыми известными шедеврами: «Авиньонские девушки», «Герника», «Голубая комната» и др., а каждая картина получит свое оригинальное отражение в разнообразных ритмах и формах фламенко.

**ММДМ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ  
22 МАРТА**

redkassa.ru

ЗАКАЗ И ДОСТАВКА  
БИЛЕТОВ

+7495 665 9999



**ВОСТОК**  
94,0 FM

**21**  
апреля

КЗ "МИР"  
Цветной б-р, 11с2



ГЛАВНОЕ ВОСТОЧНОЕ ШОУ СТРАНЫ  
**ЗВЁЗДЫ ВОСТОК FM**

РЕКЛАМА

Согдиана • Тимур Темиров • Артур Бэст  
Жасмин • Вахтанг • Эльбрус Джанмирзоев  
Март Бабаян • Брендон Стоун и другие

12+



...Или есть? Об этом в романтической комедии «Любовь с ограничениями», которую заранее называют русским ответом французскому хиту «1+1». По сюжету нашего фильма обычный парень Миша узнает про интересный указ президента – каждая крупная фирма должна иметь в своем штате и на хорошей должности два процента людей с ограниченными способностями. Подделав документы и купив коляску, Миша садится в инвалидное кресло, сразу получает престижное место в компании, очень достойную зарплату и... непредвиденные сложности. Ведь в такой ситуации очень важно не «спалиться». Тем более если в истории появляется девушка, с детства прикованная к коляске, и красавчик-соперник, участник Паралимпийских игр. «Наша лирическая комедия

## СИНЕМАРТОВСКАЯ ПЯТЕРКА

Наконец-то весна сменяет зиму, а вместе с ней наступает пора чествовать милых дам и воспевать самое весеннее чувство. Как раз о нем в сегодняшнем выпуске. Точнее – о разных его проявлениях: любви между мужчиной и женщиной, отцом и дочерью, любви к деньгам и даже к чудовищу. Короче, нет у нее, всепоглощающей, ограничений...

текст Владимир Рутман

ориентирована на молодежь и затрагивает очень сложную социальную тему, – говорит продюсер картины Дмитрий Рудовский. – Аналогов такой истории в отечественном кино нет. Мы надеемся, что фильм поможет зрителям по-другому взглянуть на свое отношение к непохожим на них людям и к самому понятию «ограниченных возможностей». Любовный треугольник между собой разыграли главные красавцы совре-

менного отечественного кино – Павел Прилучный, Анна Старшенбаум и Алексей Воробьев. В неожиданном амплу отрицательного героя появится и Алексей Чадов. Продюсеры проекта определяют жанр фильма как «авантюрно-лирическая комедия положений о большой любви».

Другая отечественная (точнее сопродукция с Италией) новинка тоже про отношения между мужчиной и женщиной. «Любовь прет-а-порте» – романтическая история, спродюсированная режиссером/телеведущим Алексеем Пимановым и поставленная итальянцем Максом Нардари, – рассказывает о римском ловеласе Джорджио, который должен доказать своему богатому отцу, что не нуждается в его деньгах и протекции. Герой собирается пойти работать в Дом моды, но для получения должности ему, как и в первом фильме, приходится приврать. Только в этом случае – о своей ориентации. Разумеется, все пойдет наперекосяк с появления москвички Ольги... «Итальянцы очень открытые. Это меня и привлекло к участию в проекте, – рассказывает Пиманов. – Мы очень долго шли к нему. И сейчас могу сказать – получилось настоящее итальянское кино. То, что наш зритель со времен Челентано потерял, он получит, посмотрев «Любовь». Премьера фильма, съемки которого закончились, кстати, еще осенью 2014-го, состоялась не так давно, 7 августа прошлого года, на открытии Выборгского кинофестиваля «Окно в Европу» в программе «Копродукция».

Аналогично долго до российских кинотеатров добралась мелодрама «Отцы и дочери» режиссера Габриеле Муччино – итальянца, перебравшегося в США и выжавшего из зрителей не один литр слез своими драмами «В погоне за счастьем» и «Семь жизней». Фильм стартовал с римского проката в октябре 2015, прошел практически по всей планете, даже успел получить DVD-издание в Швеции, планировался к показу в РФ еще больше года назад, но, видать, звезды не сошлись. И вот к Женскому дню наши раскачались, вытащив из загашника «Отцов и дочерей». Странное название, учитывая, что в сюжете всего один отец и одна дочь. Вероятно, имеются в виду их разные возрастные стадии, ведь фильм охватывает два временных периода. Первый – середина 80-х, когда Джейк Дэвис, успешный писатель, переживает смерть супруги и в одиночку заботится о пятилетней дочери. Вторая часть истории – наши дни, когда 30-летняя дочка борется с отголосками своего тяжелого детства. И не справляется с социальной службой, где вынуждена помогать сложным подросткам. Главное достоинство фильма – дуэт Рассела Кроу и Аманды Сейфрид, которые уже снимались вместе в мюзикле «Отверженные». Молодого человека выросшей дочке сыграл Аарон Пол, прославившийся сериалом «Во все тяжкие» и гоночным боевиком «Need for speed. Жажда скорости». Забавно, что актер практически повторил свою же роль из сериала «Большая любовь», в котором был

экраным возлюбленным героини Аманды Сейфрид. Вот такие хитросплетения. А дальше все просто: она красавица, он чудовище, она его полюбила... Вы, конечно, догадались, что речь идет о любимой всеми сказке «Красавица и чудовище», написанной ровно 260 лет назад. В 1946 году сказка впервые стала черно-белым фильмом, получила несколько сериальных версий, и три года назад французы сделали самую дорогую (33 млн евро) и амбициозную постановку, полную отличных спецэффектов. Но до сих пор никому не удавалось переплюнуть детище Уолта Диснея 25-летней давности – первый анимационный фильм, взявший «Золотой глобус» в номинации «Лучший фильм (комедия или мюзикл)», собравший сумасшедшие \$425 млн при бюджете \$25 млн, оказавшийся на 7-й позиции в списке «10 величайших фильмов в жанре «анимация» Американского института кино». Тем интереснее, что великая киностудия решила конкурировать сама с собой, выпуская на экран киноверсию сказки. В режиссерском кресле – проверенный на фэнтези Билл Кондон, снявший заключительный «Рассвет» Сумеречной саги. Оттуда же на роль красавицы могла перекочевать и Кристен Стюарт, но менять имя Белла на Белль актриса не захотела. В итоге возлюбленной чудовища стала Эмма Уотсон, она же Гермиона Грейнджер из Поттерианы. А само чудовище сыграл британский актер Дэн Стивенс, которого зритель знает по сериалу «Аббатство Даунтон».

Инаследок еще одна история любви. Правда, теперь основанная на реальных событиях. Ретромелодрама «Правила побоку» рассказывает об эксцентричном миллионере Говарде Хьюзе – кинорежиссере и летчике. Он одновременно модернизировал самолеты и снимал кино, получая «Оскары». Под его чары попадали десятки женщин, особенно юных актрис. «Правила» – история об одной из них. Самого Хьюза играет Уоррен Битти, культовый американский актер и постановщик, непревзойденный Клайд из гангстерской классики «Бонни и Клайд», а также обладатель массы премий за вклад в кинематограф, включая «Оскар» за режиссуру. В 1973-м он лично познакомился с Хьюзом и в течение 40 лет пытался запустить биографический проект. Первоначально рассматривая другого актера на титульную роль. Но в 2015-м решил сам взяться за провокационный образ. Юной актрисой стала столь же юная Лили Коллинз, дочь Фила Коллинза и звезда сказки «Белоснежка: Месь гномов». За любовную историю в ответе писатель Бо Голдмэн, получивший «Оскары» за сценарии к фильмам «Пролетая над гнездом кукушки» и «Мелвин и Говард» – другой проект о Говарде Хьюзе. Конечно, «Правила побоку» в большей степени ориентированы на интересующегося темой зрителя. А вот для просмотра предыдущих лент обзора никакой подготовки не требуется. Так что смело бегите в кино и прячьтесь в темноту зала. Там и увидимся. ✈



В этом году 70-летие отмечает легендарный тренер по фигурному катанию Татьяна Анатольевна Тарасова. 17-18 февраля в ГЦКЗ «Россия», Лужники, в честь этого знаменательного события будет проходить юбилейное ледовое шоу Ильи Авербуха «Татьяна Тарасова. Юбилей в кругу друзей». Интервью по поводу.

зложено отцом. Но развития этой школы нет. Что очень жаль.

**Вы, я знаю, прикладывали много усилий к тому, чтобы был создан Дворец спорта имени Анатолия Тарасова. Как сейчас с этим обстоят дела?**

Не спрашивайте об этом! Шла речь о том, чтобы сделать стадион имени отца на Ходынке, но сейчас там вырос какой-то громадный дом, и я даже не знаю, что это будет. Я просила, чтобы сделали музей отца, но этого тоже нет. Наверное, есть какие-то более достойные люди, я не знаю...

**Почему вы не продолжите настаивать?**

Я уже достаточно это делала, больше не могу. Во-первых, потому что государственные чиновники должны

## «Я НИКОГДА НЕ УЕДУ ИЗ РОССИИ»

интервью Елена Ольшанская

# ТАТЬЯНА ТАРАСОВА:

**Татьяна Анатольевна, я знаю, что отец воспитывал вас достаточно строго. Вы не жалеете, что были лишены детства в привычном понимании этого слова?**

Я как-то не задумывалась над этим. У меня была очень любящая семья, отец действительно приучал меня к дисциплине - утром обязательная зарядка, бег. Но дело не только в этом. Когда ты видишь, что твои родители трудятся как подорванные, то по-другому не можешь. У нас в семье никто никого не хвалил за хорошие дела, потому что это считалось нор-

мальным, но могли сильно ругать за дело, за вранье, например. Вообще вся наша семья была «одной крови» в прямом и переносном смысле. Моя сестра на всю жизнь стала для меня самым близким человеком, а такое не всегда бывает. Мой папа, когда приучал меня к труду, говорил: «Не меняй, дочка, дело на безделье». Так я и живу до сих пор.

**На ваш взгляд, школа Анатолия Тарасова у нас существует?**

Ее нет и никогда не было. То, чем является наш хоккей на сегодняшний день, это следствие того, что было

сами это понимать, мне кажется, во-вторых, есть многое, за что я очень благодарна. Например, на нашем доме через десять лет после смерти папы поставили его профиль и написали, что Анатолий Тарасов прожил здесь всю свою жизнь. Я очень благодарна нашему спортивному менеджеру Ольге Смородской, которая проявила свою личную инициативу, и на Аллее хоккейной славы в ЦСКА наконец появился бюст отца, которого не было, хотя там уже давно были представлены

все выдающиеся тренеры и спортсмены. Папа был уникальный человек в своей профессии, и я не устаю это повторять.

**Очень многим понравился фильм «Легенда 17». Как вы, кстати, относитесь к этому фильму?**

Я боялась на него идти. Боялась, что отца представят каким-то зверем, который будет отрывать у всех руки-ноги. Меня на фильм пригласил Миша Куснирович, но сначала он его сам посмотрел. Потому что я сказала: «Если так будет, мне лучше не ходить. Я просто выскочу на сцену и разрежу весь экран». Но могу сказать – хорошо, что появился этот фильм. Для молодого поколения он оказался очень неожиданным, они хоть узнали, кто такой был Тарасов, что вообще были в стране такие люди. И Олегу Меньшикову удалось передать дух отца, его силу. Я благодарна создателям фильма.

**Какая главная черта была у вашего отца, кроме таланта?**

Трудолюбие. Он все время работал. Когда не тренировал, писал книги. У него множество книг, по которым до сих пор учится весь мир.

**К вам это качество перешло по наследству?**

Конечно, я помешана на работе.

**Татьяна Анатольевна, вы вошли в Книгу рекордов Гиннесса по количеству подготовленных вами фигуристов-чемпионов.**

**В чем был ваш секрет?**

Наверное, в том, что я правильно выбрала свое дело. Потом я всегда ставила высокие планки – говорила своим, что надо быть не на одну голову выше соперников, а на две. Мы ведь 20 лет держали рекорды в танцах на льду, держали парное спортивное катание.

**А сейчас перестали?**

Перестали. А как? Спортсмены живут так же, как живет страна. Вы что думаете, они не занимаются? Но если до последнего времени наша сборная работала на общественных началах, о чем говорить. Вот была сочинская Олимпиада, к ней очень

хотелось подготовиться, и я имела честь и удовольствие разговаривать с Владимиром Владимировичем Путиным о том, что на общественных началах сборная больше не может работать. Путин спросил: «Правда ли это?» И все сказали, что правда. После этого нам сделали нормальные условия, за что я очень благодарна. У нас теперь есть спонсор, мы сборная команда, в которой есть и основной состав, и второй состав. Многие стали нормально существовать, у всех есть достаточное количество льда для тренировок. Я счастлива, что приложила к этому руку. Потому что спортсмены – это люди, у которых очень быстро проходит их время. Когда ты видишь талантливого человека, очень важно быстро открыть его, дать ему дорогу. А если у тебя нет условий, что ты можешь сделать?

**Почему вы сами сейчас не тренируете?**

Не хочу жаловаться, но для меня не хватает льда. Не дают. Но ничего страшного. Пусть работают другие. А я буду делать то, что могу делать.

**Вы довольно долго жили и работали в Америке.**

**Подготовили много чемпионов, не только наших, но и иностранных. Может, просто наши чиновники на вас обижены за это?**

Этого я не знаю. Но первые восемь лет я готовила фигуристов только для нашей страны. И мне там для этого предоставили все условия. Конечно, мне в чем-то было проще. У меня есть имя, я приехала туда со своими спортсменами и готовила фигуристов самого высшего уровня. Я действительно много лет тренировала русских чемпионов, целое поколение вырастила, и со мной там все обращались как родные.

**Почему не остались?**

**Могли бы и дальше заниматься любимым делом – тренировать?**

Потому, что появились более важные причины, чем мое самовыражение. В тот момент заболели мама, сестра, муж. Им нужны были моя помощь и поддержка. Когда это случи-

лось, я все бросила, оставила Сашу Коэн, которая уже была звездой. Там остался мой второй тренер, которого я воспитала и подняла, – Коля Морозов. Он и сейчас там живет. Работает и с русскими, и с японцами, и с американцами. Вообще в Америке много хорошего народа оставалось.

**Но вы же могли снова вернуться.**

**Почему не сделали этого?**

Время прошло, наверное. Сейчас я просто люблю бывать там. В Америке у меня есть подруги, наша русская диаспора, те, с кем я работала на катке. Когда я туда приезжаю, у меня весь день заполнен. Я хожу в театры, на выставки, обязательно – в балетную студию. Набираюсь энергии. Раньше набиралась для того, чтобы это переработать и отдать. Ну а сейчас я просто набираюсь для себя. Мне нравится Нью-Йорк. Он, как и Москва, очень живой, активный, театральная жизнь там очень интересная. Там поют и танцуют лучшие наши и мировые звезды. Я люблю американцев. Если любого американца попросить показать дорогу, даже в тот момент, когда все вокруг торопятся и бегут, он остановится, объяснит, подведет, куда нужно.

**Что все-таки вас так держит в России?**

Россия – это родина для нас, для русских, мы говорим по-русски, здесь прошла наша жизнь. Да, она прошла по-всякому – то вверх, то вниз, но она все равно – наша. У меня здесь друзья. Здесь могилы моих близких, и я их не оставляю, потому что знаю, что мне будет неспокойно.

**Что вас больше всего огорчает в нашей стране?**

Больше всего огорчает отношение к инвалидам. Я бы даже пошла в какой-нибудь Комитет помощи. Понимаете, у этих людей, у инвалидов, нет никаких прав. То, как наши чиновники к ним относятся, это позор. Нужно что-то делать, потому что эти люди, которые работают во всех этих организациях – в управах, еще где-то, – должны понимать, что они работают для инвалидов. А получа- ➔

ется, что они устроились работать за счет людей, которые прибиты отсутствием собственных возможностей. Они должны им помогать, а не говорить безногому человеку, сколько стоит у него помыть пол.

**Абсолютно с вами согласна!**

**А как вам Москва? Вам нравится то, что в ней происходит?**

Не все. Вот решили сносить дом на Патриарших. Почему это надо делать ночью, когда старые люди все равно не спят? Если это правильное решение, делайте днем. Или эти пластиковые арки по всему городу. Если посмотреть на памятник Пушкину, так он опять стоит так, что его не видно. Опять он в какой-то арке. Мне не нравится иллюминация в Москве, эти искусственные деревья, эти диковинные цветы на бульварах, которые почему-то «цветут» зимой. Главный художник, наверное, сошел с ума – вокруг какая-то ритуальная эстетика. Я считаю, испортили бульвары, ужасная безвкусица! Но при этом есть и реальные улучшения.

**Что именно вам нравится?**

Многое. У нас появилось новое хорошее метро, новые развязки на дорогах. Идет строительство домов, жилых комплексов, об этом тоже нельзя забывать. И внешне Москва все же меняется в лучшую сторону, есть много и красивого. Потом, если вспомнить прошлое, то сейчас у нас совершенно другая страна стала. Я не могу жаловаться! Сейчас, за те деньги, которые зарабатываю, я могу пойти куда угодно, посмотреть все, что хочу. Я освоила интернет. Теперь общаюсь с друзьями, коллегами по всему миру. Мне нравится, что у нас большие очереди стоят в Третьяковку на выставки. Нравится, что наши люди ведут туда своих детей. У нас же была очень хорошая школьная программа. И это стремление к культуре сохраняется, потому что предыдущие поколения так воспитаны.

**Что радует вас из простых вещей?**

Да буквально все радует!

Чашка кофе в кафе, встреча с друзьями, поход на работу. Утром про-

снулась, если прилично себя чувствуешь – уже радость!

**Как вы любите отдыхать?**

Люблю быть рядом с друзьями – поговорить, посмеяться или просто помолчать. Люблю смотреть новые постановки, театр, кино, хореографию. Мне очень нравятся мастер-классы Дианы Вишневой, я обожаю ее. Я боготворила Майю Плисецкую и считаю, что Вишнева сродни ей – у нее такой же настоящий темперамент. Очень люблю современную хореографию, всегда смотрю спектакли выдающегося, на мой взгляд, балетмейстера Бориса Эйфмана.

**По работе вы много путешествовали, а сами для себя любите отправиться куда-нибудь в новое место?**

Я не знаю, что такое путешествие без работы. Когда я куда-то ездила, то всегда успевала и работать, и посмотреть все, что меня интересовало. У меня были быстрые ноги. Потом я 33 года была замужем за выдающимся музыкантом современности Владимиром Крайневым. Это был человек с энциклопедическими знаниями. Если я ездила просто отдыхать, то всегда с ним, и он водил меня по всем галереям вместо экскурсовода.

**Ваш брак с Владимиром Крайневым можно назвать счастливым.**

**Но это нечасто бывает у женщин с таким сильным характером, как у вас. В чем был секрет вашего семейного благополучия?**

Я не знаю. Возможно, потому, что мама моего супруга была очень сильным человеком, и, видимо, ему нравились такие женщины. Хотя он и сам был сильным, с потрясающим чувством юмора. Общаться с Володей было одно удовольствие, можно было смеяться с утра до ночи.

**Вы никогда не ссорились?**

Мы не ссорились, времени не было на такие глупости. К тому же мы смотрели в одну сторону, мы были «одной крови». Мне повезло.

**Как я поняла,**

**вы всегда были человеком**

**достаточно бескомпромиссным.**

**Вы и сейчас такая?**

Раньше я была такая, но сейчас по-другому. Человек к старости становится мягче, а 70 лет – не маленький возраст, уже можно понять, что люди бывают другие, что не все склеены и созданы так, как ты. Но вся моя компания, с которой я общаюсь, мы похожи. Мы смотрим в одну сторону, нам не надо друг другу объяснять, что белое, а что черное.

**У вас есть свои правила жизни?**

У Михаила Жванецкого в «Письме к сыну» есть фраза: «Сынок, имей совесть и делай, что хочешь». Это мне очень созвучно. Важно, чтобы была совесть.

**Что вы делаете, чтобы поддерживать себя в форме? Гимнастику, например?**

Я не делаю гимнастику. Правда, иногда плаваю. Тогда чувствую себя лучше. Но я ленивый человек для самой себя. Вся моя сила ушла на других, чтобы их заставить и научить быть сильными, максимально раскрыть свой талант.

**Не всем дается талант.**

**Что вы можете посоветовать людям, у которых нет выдающихся способностей, но реализовать хочется?**

Учиться, трудиться, помогать другим. Пойдите в хоспис, поддержите умирающих, помогите больному ребенку. Вот Хаматова... У нее трое своих детей, очень непросто волочить на себе благотворительность, но она это делает. И уже в это вовлечена вся страна. Есть люди, которые помогают другим незаметно, но это не уменьшает их вклад. И разве это не самореализация? Просто оглянись вокруг себя. Сколько детских домов! Пойди, погуляй с ребенком. Такое уж точно каждый может себе позволить. Вообще в каждом человеке есть что-то, надо это найти и развивать.

**Что бы вы сами себе пожелали в юбилейный год?**

Жить без физической боли, чтобы ноги не болели. Я бы себе пожелала – побежать... ✈

БИЗНЕС ИДЕТ  
КАК ПО РЕЛЬСАМ



Реклама

## ТАРИФ «КОРПОРАТИВНЫЙ»

*решение для вашего бизнеса*



*простой  
документооборот*



*безналичная  
оплата*



*гибкая система  
скидок*



**аэроэкспресс**

**чувство полёта – наша работа**

**[aeroexpress.ru](http://aeroexpress.ru)  
[sales@aeroexpress.ru](mailto:sales@aeroexpress.ru)  
8 800 700-33-77**

# АЛЕКСЕЙ ЛЕМАР:

интервью Федор Михайлов  
фото Лея Скаркас

## «ПИШУ СЦЕНАРИЙ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ФИЛЬМА»

Сниматься в кино и самому писать сценарии, заниматься бизнесом и организовывать семинары по йоге... Как получается все это успевать, мы спросили у известного артиста Алексея Лемара...

### **Алексей, это правда, что вы ассоциируете себя с Буратино?**

Меня так называл один товарищ в студенческие годы, за то, что я мог найти выход из любой ситуации, а также за природное любопытство благодаря которому я мог очень быстро познакомиться с людьми или «внедрить» себя в любое сообщество.

### **Любопытный, веселый, авантюрный - это про вас?**

Да, еще в детстве я мучил взрослых вечными: «зачем» и «почему», а с 9 до 12 лет мечтал стать археологом и участвовать в раскопках по всему миру в поисках сокровищ.

### **А какую из последних своих авантур считаете самой удачной?**

Я по бартеру у своего товарища купил пять процентов акций молодой IT-компании. Оказалось, что мой пакет акций стоит миллион долларов, но ценность не в акциях, а в том, что создатели компании оказались настоящими хакерами и талантливыми программистами. Теперь управляю пакетом акций и параллельно изучаю мир хакеров. Это расширяет сознание, особенно в реальностях развития современной цивилизации, которая все больше уходит в сеть. Для меня это авантюра, потому что я ничего не знал про сеть и ее обитателей. Что будет дальше, я не знаю и пока просто наслаждаюсь возможностью получать новые знания.

### **Свою вторую половинку вы, как говорит вездесущий интернет,**

**нашли по переписке. Как ей удалось обратить вас в свою «религию», как получилось превратить преуспевающего артиста в йога?**

Свою любимую я увидел в документальном фильме «Ко Панган – территория жизни», где она была одной из героинь. Я разыскал ее в соцсетях, и началась долгая переписка, потом телефонные разговоры, и лишь через несколько месяцев первая долгожданная встреча в Киеве. Киев – столица международных европейских центров йоги, потому Марина жила там, преподавала и постоянно повышала свою квалификацию, посещая многочисленные мастер-классы и тренинги. Я с детства интересовался Индией и йогой, как сказку читал в 8 лет «Мозаику агни-йоги», потому встреча с йогой, видимо, была предопределена судьбой. Приписывать меня к этому сообществу не совсем корректно. Я развиваюсь как киноактер, рекламщик, продюсер, предприниматель в сфере медиа и креатива, а Йога и медитации – мои полезные инструменты, улучшающие жизнь, наполняющие силой и энергией мое тело и мой дух.

**Ваш йога-центр в Таиланде – это больше бизнес для заработка денег или бизнес, основанный на жизненной философии?**

Мы развиваем Genesis Yoga Centr на острове Панган в партнерстве с нашими друзьями, более опытными йогой из Агата йога. Это нельзя назвать бизнесом. Это любимая профессия моих друзей и моей супруги. Маришка через йогу и другие инструменты самосовершенствования помогает людям быть здоровыми, раскрывает в себе и в них огромное количество скрытых ресурсов и талантов. Прибыль окупает расходы на содержание центра и комфортное проживание на острове. Семинары дают возможность служить людям, улучшать их здоровье, приводить их и себя к высоким нравственным ценностям и идеалам. Для меня это отдых-хобби с возможностью постоянно развиваться, применяя различные практики и техники, улучшающие

мое тело и сознание. О наших семинарах можно узнать из инстаграма моей жены @marina\_lemar, а о моей – из моего инста @alexey\_lemar.

**Прошлый Новый год вы провели в ретрите? А этот?**

2017 год мы с любимой супругой и компанией друзей встретили на одном из пляжей Пангана. Ели фрукты, пили смузи и соки, любовались салютом, невероятно красиво отражавшимся в ночном море. Очень много смеялись шуткам Григория Аветова, моего товарища, ректора Университета Синергия. Затем со 2 по 10 января всем островом спасались от потопа и сильнейших дождей, которые шли сутками, без остановки. Местные жители рассказывали, что такой сильный циклон приходил последний раз 40 лет назад. Но и эти дни мы с Маришкой провели с пользой, много читали, медитировали, смотрели фильмы, готовили совместные вегетарианские завтраки, обеды и ужины. Новогодние каникулы получились душевными и уютными.

**Чем вам так близок Таиланд?**

**Почему именно эту страну вы выбрали для своих зимних семинаров?**

Таиланд – тридцатая экономика мира. На облюбованном нами тропическом острове есть вся необходимая современная инфраструктура для комфортной жизни. Добротные дома со скоростным интернетом, приятный климат, огромное количество экзотических фруктов, разнообразной зелени, овощей. Для меня это еда богов, а остров Панган – наш второй дом, большая часть которого природный заповедник, строго охраняемый государством, любимый остров королевской семьи. Еще на острове, стоящем на розовом кварце, живут многочисленные друзья нашей семьи, от современных художников, йогов и разных мистиков до врачей, бизнесменов и рестораторов. Участников наших семинаров мы обожаем влюблять в красоты любимого райского дома. Ведь семинар – это еще и 10-дневная работа над собой, отказ от интоксикаций, животной пищи, насыщенная программа – от йоги, медитации, аюрведы до тренин-

гов личностного роста, расстановок по Хеллингеру, трекингов в джунгли и невероятных тропических путешествий.

**Какие места мира из тех, где вы бывали, подарили вам самые незабываемые впечатления?**

Это Пенанг (Малайзия) – столица уличных художников, где оригинальные картины развешаны по всему городу, а фотографировать их приезжают со всего мира. Это Барселона (Испания) с ее неповторимой архитектурой и удивительной энергетикой, это Зальцбург (Австрия) – город словно вылеплен вручную. Замки, будто вросшие в горы, – невероятное зрелище. Это Израиль – родина наших с женой предков и моих друзей.

**А куда бы вам не хотелось возвращаться ни при каких обстоятельствах?**

В Москву, особенно с ноября по май. Столицу воспринимаю словно матрицу для зарабатывания денег. Для жизни этот город с многочасовыми пробками и ужасной экологией абсолютно непригоден.

**Банальный вопрос – о творческих планах. Где ваши преданные поклонники увидят в ближайшее время Алексея Лемара?**

Пишу сценарий фантастического фильма, где сыграю одну из главных ролей. Приключения героев в поисках древних сокровищ будут происходить в Китае, Индии, Таиланде и России. Весной и летом состоятся съемки фильма о мире брендов и рекламы. В этом проекте, где я выступаю в качестве сопродюсера, у меня главная роль. Еще появилась цель хорошо выучить английский и улететь в Лос-Анджелес, столицу мирового кинематографа. У меня нетипичная русская внешность, природная харизма (не считайте за хвастовство) и прекрасное кинообразование (моим мастером был Алексей Баталов). Эти качества помогут мне попробовать свои силы в Голливуде. Уверен: терпение, талант и труд могут принести успех любому. Тем более 70 процентов мировых кинозвезд – приезжие со всего мира, а предки многих из них были эмигрантами из России.



# АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ:

**«ГЛАВНОЕ -  
НЕ ПЕРЕОЦЕНИВАТЬ  
ЗНАЧИМОСТЬ СВОЕГО  
СУЩЕСТВОВАНИЯ»**

интервью Елена Грибкова  
фото Ирина Полярная

У продолжателей легендарных династий обычно незавидная участь – они вечно попадают в сравнительный фокус. Но Алексей Агранович, получив от знаменитой семьи некую систему координат, избрал индивидуальный путь развития, совмещение продюсерского, режиссерского и актерского начала. Его кормит организаторская жилка, живая коммуникабельность и интуиция. А самокритика и ирония лишь добавляют шарм арт-директору IDI Group Production Company.



Алексей, вы sentimentalный человек?

В достаточной степени.

Тогда скажите, с чем у вас ассоциируется старая Москва вашего детства?

Во-первых, я сразу вспоминаю писательско-киношные кварталы у метро «Аэропорт», где я частенько бывал в доме моего дедушки и бабушки со стороны отца. Дед мой, Леонид Данилович, был потрясающим! Режиссер, драматург, в том числе написавший воспоминания о великом Мейерхольде, у которого он в юности служил актером. Всеволод Эмильевич, можно сказать, сформировал некую систему ценностей деда, его отношение к театру и ко многим вопросам жизни... Кроме того, во время войны дед играл во фронтовом театре вместе с Александром Аркадьевичем Галичем, и они дружили до последнего дня его пребывания в Москве. Многие магнитофонные записи Галича были сделаны прямо у нас дома. Вообще квартира деда была открыта для друзей, и туда нередко заходили всем знакомые персоны. Одним из самых ближайших его товарищей был драматург, автор многих популярных пьес и песен, в том числе для кинолент «Король-олень», «Айболит-66», Вадим Николаевич Коростылев. Помните крылатую фразу: «Это даже хорошо, что пока нам плохо!» Так вот это он придумал. Вадим Николаевич колоритно курил трубку и был невероятно остроумным. Вообще я с малых лет привык находиться в компании взрослых и быть с ними вроде как на равных. Также родной для меня была коммуналка на Бутырской улице, где я жил с мамой, Эмилией Кулик, актрисой, диктором Всесоюзного радио, и отцом, Михаилом Аграновичем, известным оператором, режиссером, педагогом. Правда, с отцом мы жили только первую часть моего детства... А потом уже мы с мамой принимали гостей в нашей квартире в Ясенево и сами ходили в гости. Например, к актеру и режиссеру, маминому педагогу Геннадию Яловичу, однокурснику мамы, актеру Всеволоду Абдулову. Там, как правило, гуляла целая компания, в том числе и Любовь Стриженова – мама Саши Стриженова. В доме Любы мы тоже бывали очень часто. Взрослые активно общались, а мы с Сашкой играли в соседней комнате, прятались в стеновых шкафах... У Стриженовых бывали Булат Окуджава, Белла Ахмадулина, Ия Саввина и многие другие удивительные люди. Безусловно, в детстве мне трудно было осознать масштаб этих личностей, но я в целом сохранил в памяти некую свободу и радость этих застолий, которые тогда воспринимал как само собой разумеющуюся вещь.

К слову, страсть к застольным беседам вам передалась?

А как же! Я большой любитель собираться, что-то обсуждать, произносить тосты, выпивать, закусывать, рассказывать анекдоты (улыбается).

У вашего отца просто эталонная биография: работа со Швейцером, Панфиловым, Абуладзе, «Золотая

пальмовая ветвь» в Каннах за снятую им картину «Покаяние»... Как я понимаю, вы сблизились уже во взрослом возрасте?

Совершенно верно. Оказалось, мы отлично находим общий язык. Единственное, мы росли и формировались в разную эпоху. У отца были очень плодотворные 60-е и 70-е годы прошлого столетия, а моя молодость пришлась на какое-то бестолковое время 90-х, в абсолютно другом контексте. Откровенно говоря, папа довольно спокойно относится к моей деятельности и не понимает, как я могу получать удовлетворение не от того, что остается на пленке, а от эффекта сиюминутности происходящего. Такого одноразового продукта. А мне кажется, что, наоборот, это дико актуально и совсем не обидно, что ничего не делается ради фиксации. Такой прямой эфир, который не дает переоценивать значимость того, что делаешь. Вы учились во ВГИКе, хотя и не окончили этот вуз, и актерская фильмография у вас небольшая, зато снимались вы у прекрасных режиссеров – Хвана, Дыховичного, и были весьма убедительны в кадре... Отчего ушли в продюсерство?

Повторюсь – лихие 90-е годы диктовали свой режим. Помимо этого, я не считал себя особо выдающимся артистом. Знаете, есть актерские имена, у которых собственная яркая индивидуальность удачно совпадает со временем, и они буквально «выстреливают» на кинематографической ниве. К этой звездной когорте можно причислить Даля, Янковского... А есть, наоборот, самородки, чье лицедейское дарование столь велико, что в каждой своей роли они чуть ли не прекращают быть собой, преображаются стопроцентно в своего героя. Это, бесспорно, Евстигнеев, Быков... Это все так сложно... Я явно не чувствовал в себе подобные таланты при всем своем интересе к актерству. Мне довелось сразу после ухода из института играть в спектакле «Подземка» в Театре Антона Чехова Леонида Трушкина. И вот однажды, знаете, когда я был на сцене рядом с Мишей Ефремовым, Сашей Самойленко, Яной Поплавской, Борисом Леопольдовичем Левинсоном, мейерхольдовским, кстати, актером, я вдруг поймал себя на мысли, что совсем не хочу в дальнейшем так сидеть на репетициях и заниматься тем, что, как ни странно, мне было не очень интересно (улыбается). При этом на протяжении жизни актерство совсем от меня не уходило: я с ребятами из «Квартета И» выступал, вел шоу, разные мероприятия, но драматическим актером не работал лет 20. А два года назад принял предложение от «Гоголь-центра» участвовать в спектакле «Обыкновенная история». Надо сказать, что до встречи с Кириллом Серебренниковым, со времен института, когда я у Альберта Филозова играл Треплева в «Чайке», мне никто не предлагал настолько качественный материал. Да, я не занимался активным поиском в этом направлении, но ничего и не отторгал. Отказывался лишь от откровенно слабого. Увы, большинство отечественных сериалов именно та- ➔

кие. После эпизода бесчинствующего драгдилера в сериале «Таксист» недавно я опять рискнул и снялся в современной драме о космонавтах «Частица Вселенной», которую делает студия Валерия Тодоровского и снимает режиссер Алена Званцова. Я играю главного психолога Роскосмоса, решающего судьбу экипажа. Не знаю, что из этого получится, меня мучают, как всегда, большие сомнения (улыбается).

**Надеюсь, когда проект выйдет в эфир, вы убедитесь, что они не подтверждаются. Признайтесь, кинорежиссерские амбиции вас покинули?**

**Вы же в юности сняли короткометражку...**

Да, вместе с Максимом Поповым, а ныне Траппо. Это был хороший эксперимент. Далее я сделал несколько рекламных роликов. Не был от них в особенном восторге...

А на днях мы с Борей Хлебниковым закончили фильм, но для закрытого просмотра. Это был частный заказ. И вот это было здорово! Мне понравилось снимать кино. Но, бесспорно, с историей, которая меня беспокоит. Давно я уже снимал один сериал, импровизационную комедию «Улица Гоголя». Это купленный у немцев формат, под названием «Шиллер-штрассе». Но теперь хотелось бы чего-то кардинально иного. И желательно, конечно, это сделать в соавторстве, поскольку я непрофессиональный режиссер, а это та область, где надо обязательно владеть технологией. И знаете, мне нравится, что я не одержим каким-то одним «транспортом». Я не из тех, у кого на двери висит табличка с четкой должностью. Мне нравится пользоваться разными инструментами. Я люблю придумывать, вести переговоры, договариваться, искать свое в предоставленном объеме... Я с интересом делал открытие и закрытие Московского кинофестиваля, фестиваля «Кинотавр» в Сочи, фестиваля в Ялте, фестиваля «Движение» в Омске, организовывал церемонию награждения премии «Золотой орел», премии Кандинского, премии The Artnewspaper. Вечер в Русском доме на Международном экономическом форуме в Давосе по заказу Банка ВТБ также на моем счету. Четыре года я руководил командой, делавшей сахалинский международный кинофестиваль «Край света». Уверен, этот фестиваль был лучшим в стране.

**Что скажете про свой телевизионный опыт, когда вы руководили отделом развлекательных программ на канале СТС?**

Знаете, трудные у меня отношения с телевидением. Для меня категорически неприемлема вся эта система. Останкино, например, для меня, просто какое-то проклятое место... на СТС я попал благодаря предложению генерального продюсера Вячеслава Муругова, но, как видите, довольно быстро исправил свою оплошность – ушел. Месяца хватило (улыбается).

**Ясно, что вас не тянет вращаться во что-то корнями, и вы цените игровой момент существования...**

Несомненно. Люблю принадлежать самому себе. Распоряжаться своим временем и ресурсами. Я монетизи-

рую свой потенциал. Именно по этой причине и являюсь частным предпринимателем, отвечающим лишь за свою команду. Я работаю с очень талантливыми и очень разными людьми. Это и Кирилл Преображенский, и Андрей Корешков, и Максим Семеляк, и Ольга Ципенюк, и Евгений Гришковец, и Вадим Демчог. Был забавный опыт с Иваном Охлобыстиным. Недавно делали проект с Еленой Ваниной, сейчас сотрудничаем с Валерием Печейкиным... Мы придумываем и организовываем открытия и закрытия всевозможных фестивалей, церемонии вручения премий. Одних только киноцеремоний на моем счету уже больше ста.

**Не обросли успешными приемами, привычными штампами за этот срок?**

Ну наверняка у меня имеются свои штампы. Просто я их не замечаю. Да и не важно это. Важно то, что я не устаю заниматься тем, чем занимаюсь. Для меня это естественное состояние. Собственно, все, что со мной происходило, происходило само по себе, без подвигов с моей стороны.

**По течению, стало быть, плывете?**

В каком-то смысле. Никогда особо не настаивал на выборе пути. Разумеется, пытаюсь сопротивляться, когда вижу, что меня несет на камни, или порой даже выхожу на берег – отдохнуть, чтобы не проводить все двадцать четыре часа в воде. Но мне не важно, каким именно маршрутом и стилем я приплыву. Все пути ведут, в общем, в одно и то же место. А поэтому не стоит переоценивать и значимость своего существования.

**Кстати, о досуге. В своих интервью вы не раз упоминали музыку, путешествия и спорт...**

Музыка в силе. Как и путешествия, поскольку мне важно менять картинку. В какие-то города могу возвращаться сколько угодно. Допустим, в Тбилиси. А в итальянскую Флоренцию ездим с друзьями в новогодние праздники. Ну и море, где бы оно ни было, вне конкуренции. Что касается спорта, то он присутствует лишь частично. Я поклонник большого и настольного тенниса, баскетбола, волейбола на пляже. Жаль, что в футбол перестал играть из-за травм. Притом что мальчишкой я видел себя исключительно футболистом. Это была моя мечта. Я постоянно в фантазиях разыгрывал какие-то чемпионаты, ловко забивал. Но, вы удивитесь, даже в те далекие времена у меня срабатывала практичность, я осознавал, что бегать по полю до пенсии невозможно, и серьезно спортивную карьеру все-таки не рассматривал.

**У вас двое детей: десятилетняя Варвара и пятилетний Иван. Какие таланты они уже проявляют?**

Они безумно интересные! Варя учится в художественной студии, ей передано дарование мамы, одного из лучших графических дизайнеров России. Ваня же еще совсем малыш, и есть ли у него способности мамы – Виктории Толстогановой, великой актрисы земли русской, – посмотрим в будущем... ✦



Реклама

## СЕМЕЙНЫЙ РЕСТОРАН «РУССКОЕ ПОДВОРЬЕ»

Адрес: Москва, Симферопольский б-р, 16к1. Тел.: +7 495 229 21 93

**БЕЛКИ МОЛОКА СОДЕРЖАТ 8 НЕЗАМЕНИМЫХ АМИНОКИСЛОТ, КОТОРЫЕ НЕ СИНТЕЗИРУЮТСЯ В ОРГАНИЗМЕ**



= **ОДНА ПОРЦИЯ  
ВАРЕНОЙ  
КУРИЦЫ**

**75 ГР В СУТКИ  
РЕКОМЕНДУЕМАЯ  
НОРМА БЕЛКА**

**EPI  
SA**  
ЙОГУРТ

### КИСЛОМОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ ПОМОГАЮТ

снять нагрузку на печень, желчный пузырь и являются дополнительным источником кальция

### БЕЛКОВЫЕ ПРОДУКТЫ

помогают худеть, быстро и надолго утоляя голод

### БОЛЬШЕ ВСЕГО БЕЛКА СОДЕРЖИТСЯ

кисломолочные продукты  
рыба мяso

Белок - строительный материал, его состав в клетках организма в среднем составляет

**45%**  
СУХОЙ МАССЫ

## ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ПРО БЕЛОК

### ПРИ НЕХВАТКЕ БЕЛКА

замедляется обмен веществ, и место мышечной массы занимает жир



### БЕЛОК ПОМОГАЕТ МОЗГУ

сохранить концентрацию и необходимый уровень активности



### БЕЛОК НЕОБХОДИМ

до и после тренировок для поддержания мышечной массы



**БЕЛОК** - это здоровые волосы, ногти и хороший иммунитет



**ГЕМОГЛОБИН (БЕЛОК КРОВИ)** отвечает за транспорт кислорода по кровеносной системе



### 3000 АМИНОКИСЛОТ

образуют молекулу коллагена - главный белок кожи, который делает ее эластичной



# МАРИЯ АНДРЕЕВА

## «Я ЗА СЧАСТЬЕ, А НЕ ЗА ПРАВДУ»

интервью Анна Сиротина

ВЫПУСКНИЦА ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ ЩЕПКИНА МАРИЯ АНДРЕЕВА РАБОТАЕТ В «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО». ЗДЕСЬ ЕЕ МОЖНО УВИДЕТЬ В СПЕКТАКЛЯХ «ОЛИМПИА», «ДАР», «АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ». АКТРИСА МНОГО СНИМАЕТСЯ В КИНО- И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОЕКТАХ. ТОЛЬКО В ПРОШЛОМ ГОДУ ВЫШЛО ШЕСТЬ КАРТИН С УЧАСТИЕМ АНДРЕЕВОЙ. СРЕДИ ГЛАВНЫХ УДАЧ – РОЛЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ СЕРИАЛЕ «СОФИЯ». МАША РАССКАЗАЛА О БЛАГОРОДСТВЕ РИСКА, РОМАНТИКЕ КИНО И О ТОМ, КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВОЙ ЗА ОДНУ МИНУТУ.

**Ваша новая работа - роль Софьи Палеолог. Что вы хотели подчеркнуть в характере своего персонажа в первую очередь?**

Трудно осмыслить это, пока находишься в процессе. Мы снимали больше года, и я уже не могу отделить себя от нее. У нас нет никакой дистанции. И нет этих болезненных шуточек, когда ты понимаешь на съемочной площадке, что тебе в этом образе интереснее, чем в реальной жизни, и я - это она, а она - это я. Надеюсь, получилось передать в этой роли все самые благородные качества, которых, возможно, и нет во мне в том объеме, в котором это есть у нее. Или я просто не могу их проявить в жизни в том масштабе, который дает эта роль. Год съемок - это очень много, учитывая, как быстро сейчас штампуются картины.

**Что оказалось самым сложным в работе над исторической картиной, где у каждого героя есть реальный прототип?**

Совсем небольшое количество фактов из жизни Палеолог. Было много правящих женщин, оставивших после себя дневники и документы, через которые артист может понять характер, проследить какие-то человеческие взаимоотношения. От Софьи не осталось почти ничего. Лишь найдены письма, адресованные дочери Елене, которые носят сухой и официальный характер. Потому можно только предполагать, и главное - не ошибиться в своих фантазиях. Могу лишь представить на чисто физическом уровне, что должен был чувствовать человек, приехавший из Средиземноморья, из региона вин и оливок, в мир дикого холода и суровых варварских нравов.

В страну, где рынки завалены соболиными мехами. И одеваться в них с ног до головы есть норма жизни, а не демонстрация дорогого аксессуара.

**В центре сюжета - династический брак. Ваша Софья полюбит мужа, которого выбрали, не считаясь с ее волей?**

Мы снимали историю всей семьи, не только историю возникновения любви Иоанна и Софии. Очень важная линия у матери Иоанна, Великой княгини, которую сыграла просто великолепная актриса Надежда Маркина. Линия князя и его трех братьев и, конечно, превращение византийской принцессы в русскую царицу. Когда мы еще только пробовались в этот проект, то на репетициях в театре обсуждали с Женей Цыгановым, как будем это делать. И Женя предложил вариант, на мой взгляд, очень точный, что мы должны существовать как главный и второй режиссеры. И для меня так и осталась история теплых, дружеских и партнерских отношений, которые больше, чем любовная связь, страсть и выгодный династический брак.

**В чем плюсы и минусы работы с хорошо знакомым по театру Цыгановым?**

С Женей у нас было супер-партнерство. Я вижу только одни положительные стороны в работе на съемочной площадке с коллегами по театру. Не надо тратить время на знакомство и притирку друг к другу, на притирку внутреннюю. Это чувство локтя и опоры, по-

нимание того, что ты дома. Мне кажется, это лучшее, что может случиться с тобой в актерской профессии.

### **В картине воссоздается жизнь XV века. Нравятся ли тебе стиль той эпохи?**

Потрясающая художница Наташа Салтыкова практически доподлинно воссоздала костюмы того времени. Ткани, украшения, меха были привезены из Турции и Италии. Одежда получилась очень тяжелой и ко многому обязывала. Я шутила: такое ощущение, как будто с тобой целый день ходит человек и давит тебе на плечи. Никогда не видела себя в исторической костюмированной картине. Всегда была за более условное пространство, и уж точно не представляла себя в наряде царицы.

### **Среди действующих лиц много итальянцев...**

О да! Но, согласись, странно, когда итальянцы говорят по-русски. Мы решили пойти более сложным путем и освоить итальянский. У меня был великолепный педагог, которая очень помогла мне, мы разбирали и наговаривали каждую сцену. Хотя, помню, был период, когда было невыносимо играть на итальянском, но это все потому, что ум сопротивляется и говорит тебе: «это не твой родной язык, говори по-русски». Моя героиня и окружение, приехавшее вместе с ней, на протяжении всей истории учат русский язык. Но между собой они продолжают говорить на родном.

### **А что тебе не нравится в кино как искусстве?**

Подмена понятий - что такое хорошо и плохо. Для

меня человеческий фактор является, наверное, главным. И когда порядочности, уважения и дружеской любви между коллегами нет, у меня ступор какой-то происходит. Хорошо, когда все начинают подходить к съемочному процессу изнутри, а не ориентируются лишь на внешнюю картинку. На площадке нужны какие-то последние советские романтики, к которым я себя тоже причисляю. Я вижу свою «олдскульность» каждый день. И очень не нравится бессердечное кино. Все вроде бы есть, но любви не хватает. В конце жизни перед Богом ты что, расскажешь, что сняла моднейшее кино и вообще продвинутой была, классной? Думаю, что последует вопрос: «А была ли ты человеком хорошим, добрым, родных берегла, не прессовала всех вокруг?» «Ой нет, сорри, про это забыла, так хотела стать суперстар»... Но вообще осуждение грех, конечно, и когда я про это так смело говорю, я и себе напоминаю в первую очередь про трубы эти медные. Мне бы хотелось, чтобы у меня в результате контрольный разговор и осмысление всей жизни было другим. Знаю, что Бог есть. У меня было раньше какое-то наглое ощущение взаимодействия с высшими силами на короткой ноге, но теперь субординация соблюдена. Стараясь не лезть в вопросы, которые мне не по рангу, чтобы не получить по шапке.

### **На что ты в первую очередь обращаешь внимание при знакомстве?**

На то, что я чувствую. Мне требуется десятая секунды, чтобы понять, какой человек со мной рядом. Смотрю в глаза - и если я могу это сделать, то уже хорошо (смеется). Мои друзья шутят: «Ты, Маруся, суперчувствительностью достала уже всех!» Но от этого никуда не деться. И если испытываю что-то не то и доверия нет, то закрываюсь или ухожу сразу.

### **Но бывают ситуации, в которых так сделать невозможно. Есть метод, чтобы защитить себя?**

Признаться себе, а в идеале и человеку в том, что это происходит. Мне кажется, всегда можно сказать человеку, например, «я тебя боюсь, мне с тобой сложно, я тебя не понимаю». Это странно звучит, но, поверь, это здорово убирает границы и делает общение легче и ближе. Для меня другого способа нет. Часто после этого конфликт нейтрализуется. Когда честно говоришь о том, что чувствуешь, уходит очень много ерунды. Всегда в таких случаях думаю, для чего мне дана эта непростая встреча. Наверное, не случайно, и надо как-то достойно прожить ту ситуацию. Придется идти на преодоление, но если не заладится, никогда не буду продолжать общение, мол, а вдруг потом - да!

### **Ты склонна к авантурным поступкам или скорее стратег?**

Люблю связывать вещи в логическую цепочку, но я не стратег, у меня нет долгой перспективы. Мне кажется, если человек при-

слушивается к своему внутреннему маленькому мальчику или девочке и от него принимает решения, то все будет хорошо. А когда бежишь от чего-то и делаешь много резких движений, то это вернет тебя в ту же ситуацию, разве что с другой стороны.

### **Риск - дело благородное?**

Риск - мое любимое слово. Возможно, одно из самых важных составляющих в профессии. Рискуешь всякий раз, когда начинается спектакль. Есть, конечно, какая-то схема, но никто не знает, как он закончится. Недавно на съемках я тоннула в настоящем болоте. И этот день стал для меня самым интересным и увлекательным. Обожаю чувство риска. Почему-то многие горюют: «Ой, лучше не надо!» А я не понимаю - отчего. Когда, если не сейчас? Знаю, что боюсь каких-то вещей, но пытаюсь это преодолеть. Не бывает стопроцентно смелых. Моя любимая фраза: счастье лежит за дверью, надпись на которой «страх». Риск помогает открыть эту дверь.

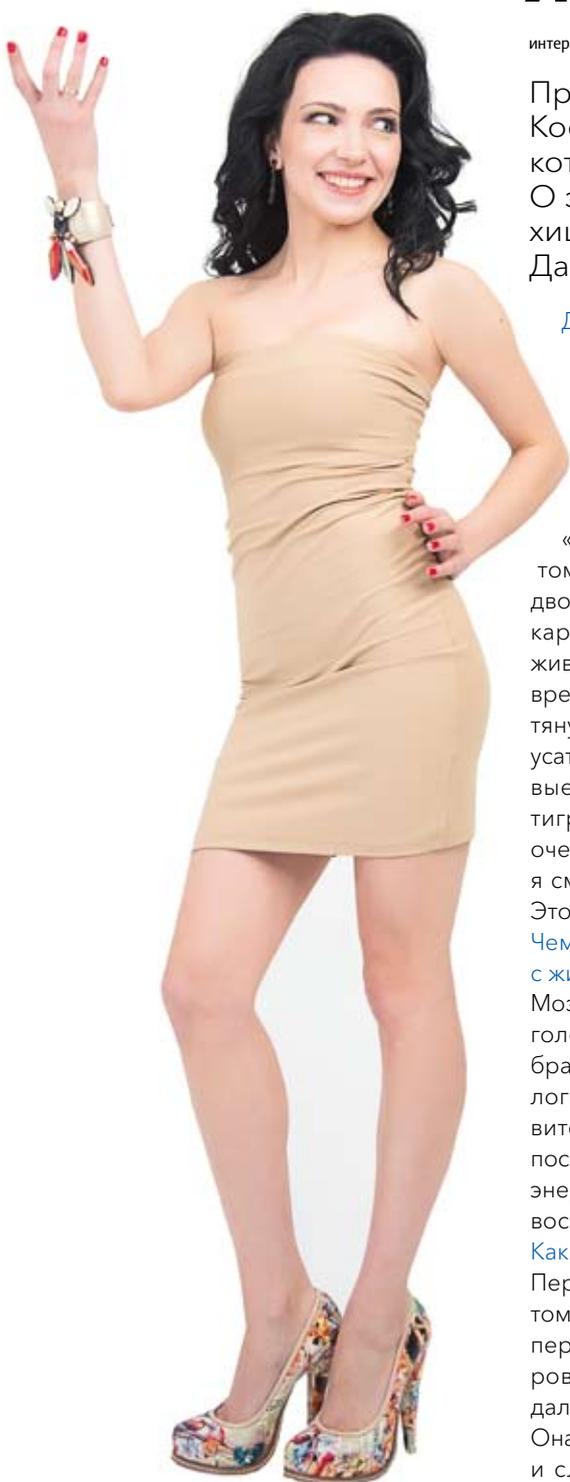
### **Чувствуешь ли ты тотемную связь с каким-нибудь животным?**

С тигром, конечно. Потому что я родилась в его год. Иногда кажется, что я брыкающийся пони. А случается, что маленький, заблудившийся в Москве котенок. Но внутренне себя ощущаю полосатым хищником. И не думаю, какой я знак зодиака, потому что с главным определилась. Когда встречаю людей-тигров, я их сразу «вижу» и моментально нахожу общий язык. ✦

# ДАРЬЯ КОСТЮК

## ЖЕНЩИНА-КОШКА

интервью Катерина Фадеева



Прима Большого московского цирка Дарья Костюк чуть ли не единственная женщина в мире, которая умеет находить общий язык... с гепардами. О закулисной жизни цирка, слабых местах хищников и достоинствах российского цирка Дарья рассказала в интервью Vim Magazine.

**Дарья, вы с детства мечтали стать дрессировщицей?**

Да. Я ведь родилась в цирковой семье (отец Дарьи Леонид Костюк – выдающийся деятель циркового искусства. – Ред). Дедушка ласково называл меня «главной собачницей города», потому что меня знали все псы нашего двора и ближайших районов. Я их подкармливала, играла с щенками, ухаживала за ними. Свободное от школы время я проводила в цирке: там меня тянуло абсолютно ко всем хвостатым, усатым и полосатым. Помню, как впервые в возрасте 3-4 лет взяла в руки тигренка. Несмотря на то что он был очень строптивым, шипел и вертелся, я смогла его удержать и не уронить. Это было мое «боевое крещение».

**Чем вас привлекает работа с животными?**

Мозг животного – это как кубик Рубика, головоломка. Если получилось разобраться – контакт налажен. Это психология в чистом виде, и мне она нравится. Кроме того, от животных идет постоянная подпитка доброй, мощной энергетикой. К ним привязываешься и воспринимаешь как родных.

**Как вы начали работу с гепардами?**

Первым делом я обратилась за советом к Марине Петровне Маяцкой. Она первая в истории женщина – дрессировщик гепардов. Марина Петровна дала очень много бесценных советов. Она рассказывала, насколько сложные и слабые эти животные, объясняла

тонкости работы с ними. Большое спасибо хочу сказать дрессировщику Владиславу Гончарову, который работает со львами. Он взял надо мной шефство и не давал спуску, даже когда я была в положении (в процессе подготовки номера я узнала, что беременна). А когда попала в больницу и не могла репетировать, он несколько дней репетировал сам, потому что важен был каждый час.

**Почему так мало дрессировщиков работают с гепардами?**

Гепарды очень сложные: прежде всего, в плане содержания и ухода, у них слабый иммунитет. В дрессуре из-за меньших физических возможностей они не могут исполнять трюки, которые делают другие «кошачьи» хищники. Например, ходить на задних лапах. Поймать баланс им намного сложнее, чем леопардам или тиграм. В работе они могут быть нестабильны. Так как гепарды отличаются острым зрением, они могут увидеть что-то еле уловимое за 20-30 метров от себя, и все их внимание будет там, пытаться отвлечь их бесполезно. Еще один «пунктик» – они очень пугливы. Любой звук или просто что-то, что доступно только им, попало в поле зрения – все. Могут отказаться идти, делать трюки. На эти случаи у меня есть дублеры. Если, например, моя артистка Блейзи по каким-то причинам сегодня категорически не хочет прыгать, я беру другого гепарда. Несмотря на все вышеперечисленные сложности, гепарды – кос-

мические животные. Я страстно их полюбила и уже не представляю себя без них.

**Расскажите немного о ваших гепардах, какие у них характеры, есть ли среди них любимчики?**

Я их всех люблю одинаково сильно и каждого по-своему. Животные, как и люди, все разные: кто-то более талантливый, кто-то более хитрый, кто-то более агрессивный, кто-то более трусливый, кто-то паникует больше остальных. Например, Честер – он у нас паникер. Зида очень талантливая и трудолюбивая, но не любит фамильярности. Элтон очень добрый и немного ленивый. Энджи – настоящая дикарка. Блейзи – звезда эфиров, освоившая самое большое количество трюков. Она очень веселая, преданная и компанейская, любит людей. Ей я по-настоящему могу доверить свою жизнь, и она может подпустить меня к себе ближе, чем остальные. Иногда я смотрю ей в глаза, и кажется, что она вот-вот заговорит.

**Как часто происходят непредвиденные ситуации с животными?**

Непредвиденные ситуации случаются постоянно. Когда я работала с обезьянами, однажды у нас прямо во время выступления с манежа убежала макака-лапундер. После окончания номера я пошла ее искать. Главная опасность заключалась в том, что обычные люди даже не подозревают, насколько обезьяны опасны. И если бы кто-то из зрителей в фойе попытался поймать животное, оно абсолютно точно нанесло бы увечья. Поэтому мне нужно было как можно скорее найти мою хвостатую партнершу. И нашла я ее... в дамской комнате, где она успела напугать женщину. Никто не пострадал, но эту встречу, я уверена, дама запомнит надолго.

Что касается гепардов, то с ними на каждом выступлении случается что-то непредвиденное. Сегодня по каким-то причинам один не хочет прыгать, завтра другой что-то увидел, и его не отвлечь от объекта внимания... Но иногда они «капризничают» по кон-

кретным причинам и дают мне понять: что-то не так. Например, гепард слезает с тумбы и не хочет прыгать. Всеми возможными способами, насколько ему подвластно, он показывает мне, что тумба шатается. Я ее ставлю ровно, и он без проблем выполняет трюк. Как правило, зритель всех этих моментов не замечает. Я давно научилась обгрызать все, словно так и должно быть.

**В каких странах, на ваш взгляд, самый интересный цирк?**

Французы очень любят модерн. Постановки, реквизит и подача классических жанров у них совсем далеки от привычных цирковых приемов. Весьма необычен кенийский цирк. Акробатические номера африканских артистов заставляют поверить в отсутствие законов физики. Но профессиональные спортсмены приходят в ужас от увиденного, потому что коллеги из Кении выполняют элементы без какой-либо подготовки, без акробатической базы, другими словами, совершенно непрофессионально. Все элементы исполняются грязно (например, совершенно не дотягиваются колени, стопы, спины сутулые). А вот китайский цирк, наоборот, удивляет выполнением сложнейших акробатических элементов и выполнение этих элементов чистое, школьное, профессиональное. Китайцы – нереальные акробаты, думаю, что генетика хороших воинов помогает им по сей день.

Но именно наш цирк – самый разнообразный! Например, нельзя сказать, что наши акробаты слабее. Не так давно в Монте-Карло завершился 41-й Международный фестиваль, на котором наши акробаты завоевали самую высокую награду – Золотого клоуна. И именно наш российский артист выполнил уникальный трюк, 4 сальтомортале на одной ходуле, выполнил чисто и красиво. У нас самые лучшие номера с животными! Жонглеры, эквилибристы, воздушные гимнасты. Наши артисты преуспевают в каждом жанре. Но главное – наш российский цирк является настоящим искусством. Ведь трюк и художественный образ исполнителя

сплетаются воедино. Да простят меня иностранные коллеги, но в пропорциональном соотношении русские артисты больше всех остальных справляются с этой задачей – с помощью трюка рассказать зрителю историю. Наверное, поэтому менеджеры Дю Солея так активно «охотятся» за нашими кадрами.

**Если говорить о гастрольной жизни, какие города вам особенно запомнились?**

У меня четыре любимых города – это Москва, Санкт-Петербург, Минск и Екатеринбург. После рождения ребенка я особенно стала ценить комфорт. Артисты всю свою жизнь проводят вне дома, поэтому бесконечно важно, в какой примерной ты переодевешься, в каком номере живешь, как располагаются твои животные. Также для меня очень важно, чтобы город был большим. Я ребенок мегаполиса и в маленьких городах начинаю чахнуть. Люблю европейского зрителя. С огромной радостью вернулась бы в Париж. Обожаю его! В свое время Торонто пришелся по душе, но это было давно.

**Как вы обычно проводите отпуск?**

Если честно, слово «отпуск» для меня роскошь. Я не была в отпуске года два. Не получается из-за плотного графика. Поэтому мой главный отдых – сон и еда. Но вообще я за активное времяпровождение, не люблю просто валяться. Ведь свободного времени так мало и так много хочется сделать! Мне нравятся прогулки на лошадях или пешком, квесты, пейнтбол... Если мы на гастролях, посещаем достопримечательности, знаковые места города.

**Чем обычно занимаетесь в полете?**

Если честно, я стала бояться летать, поэтому стараюсь приобретать билеты на ночные рейсы или вылетать рано утром, чтобы поскорее уснуть. А в ожидании рейса я обычно читаю. Недавно перечитала Джека Лондона. Обожаю его произведения. Мне кажется, что мы одинаково воспринимаем внутренний мир волков. Очень уважаю этих животных. Мечтаю когда-нибудь поработать с ними. ✈

# ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ МАРКА БЕРНЕСА

Почему он взял псевдоним Бернес и что он означает, Марк Наумович Нейман никогда не говорил. Но эта фамилия стала для нас родной, так же как и тембр его неповторимого голоса. Веснушчатый паренек с хитрым прищуром и удивительной улыбкой, родившийся 8 октября 1911 года в Нежине и в 17 лет переехавший из Харькова в столицу, не был особо одарен ни певчески, ни актерски и все же стал великим Бернесом. Его именем назвали звезду, что очень обрадовало его внучку Люсеньку: «Какой же Марк знаменитый!»

текст Елена Ерофеева-Литвинская

*«Три года ты мне снилась»*

...Они встретились 1 сентября 1960 года во дворе единственной тогда в Москве французской школы, где учились дети многих известных людей. Он, знаменитый певец и киноактер Марк Бернес, привел в первый класс свою дочь Наташу. Она, жена французского журналиста Лилия Бодрова, – своего сына Жана. Увидев Бернеса и не узнав его, Лилия шепнула мужу: «Вон Крючков с дочерью» – тогда она не принадлежала к поклонникам Бернеса. «Не Крючков, а Бернес», – поправил жену Люсьен и представил Лилию певцу, не думая о последствиях. Первой мыслью Бернеса, когда он увидел эту женщину, было «Я уведу ее из семьи»...

Ко времени знакомства с Бодровой Бернес уже три года был вдовцом – его первая жена, московская красавица Паола Линецкая, умерла от рака в возрасте 45 лет. Он совершенно не мог без Паолы, очень страдал в одиночестве – «Марк без Паолы не Марк», говорили друзья, – но в больнице ни разу ее не навестил – боялся заразиться. Домработнице наказал промыть все вещи в квартире, к которым прикасалась Паола. Однако уйти от судьбы никому



еще не удавалось – Бернес тоже умер от рака...

Дети Бодровой и Бернеса сидели за одной партой, и на родительском собрании они, естественно, тоже оказались вместе – родителей усадили на места их детей. Лилия пришла в плохом настроении, потому что болела, а Бернес прилетел с гастролей специально, чтобы ее увидеть – с той встречи в школьном дворе он всем рассказывал, что влюбился. «Вы не хотите послушать Азнавур?» – неожиданно спросил Лилию Марк Наумович. Он привез пластинку из недавней поездки во Францию и пригласил Лилию к друзьям на Кутузовский. Бернес был известным покорителем женских сердец, от чего очень страдала его первая жена Паола. Возвращаясь домой утром в аромате чужих женских духов, он говорил жене: «Здравствуй!» Остальное говорила она... Стоило Бернесу положить женщине руку на плечо, и та не могла ему отказать. Но в случае с Бодровой Марк Наумович был предельно осторожен и деликатен, словно боялся спугнуть свое неожиданное счастье.

### *Как Бернеса в карты проиграли*

После того как Бернес снялся в фильме «Ночной патруль» в роли Огонька, порывающего со своим криминальным прошлым, его жизнь повисла на волоске. Настоящие уголовники решили отомстить «ссучившемуся» Огоньку, отождествив его с артистом. Однажды поздно ночью в дверь Бернеса позвонил невысокого роста мужичок и сообщил, что «товарища артиста»... проиграли в карты, а значит, должны убить. На следующее утро Бернес отправился в Московский уголовный розыск. Шутка ли – за тобой всерьез охотится вооруженный преступник! Пока бандита выслеживали, к Бернесу была приставлена охрана, в состав которой зачислили бывшего телохранителя самого председателя Совета министров Булганина. С 26 октября по 1 ноября 1958 года Бернес в напряжении сидел дома, не выходя из квартиры. Отменили все концерты и выступления.

Милиции удалось обезвредить убийцу, уже вышедшего на след артиста, и после этого Марк Наумович больше преступников не играл.

### *«Лилия, уходи из дома!»*

Лилия Бодрова не сразу влюбилась в Бернеса. Он покорила ее своей искренностью, благородством, отсутствием позы, что часто бывает свойственно знаменитости. Ее семья была благополучной, но так казалось только внешне. Люсьен был настоящим донжуаном и не пропускал ни одной юбки. После каждой измены он клялся, что это в последний раз, а потом все повторялось сначала. Лилия была не из тех женщин, что прощают походы налево. Ей необходимо было вырваться из семьи, где ее так унижали, и Бернес сделал для этого все возможное.

Поначалу Люсьен спокойно отнесся к тому, что каждый день его жене присылает цветы какой-то незнакомец. Так продолжалось три месяца, и однажды Марк неожиданно сказал: «Лилия, уходи из дома». Бодрова в это время как раз собиралась лечь в больницу. Она долго не решалась начать новую жизнь, советовалась с врачом, ее подруги недоуменно качали головой – уйти от такого шикарного благополучного мужчины, да еще француза! – но все-таки сделала это.

«Я вернулась из больницы и через несколько дней сказала мужу, что ухожу, – вспоминала Бодрова. – Люсьен заявил, что об этом не может быть и речи, он этого не допустит. Он долго кричал на меня, даже вызвал приятеля, чтобы тот не выпускал меня из квартиры, а сам поехал разговаривать с Марком. Они встретились во дворе того самого дома, в котором я живу по сей день, и начали выяснять отношения. Марк предложил: «Ну что мы тут спорим, поедем к ней, пусть Лилия все и решит». А я все это время сидела и ждала. Наконец муж вернулся и пробурчал, не глядя на меня: «Иди, он тебя ждет».

### *«Я люблю тебя, жизнь!»*

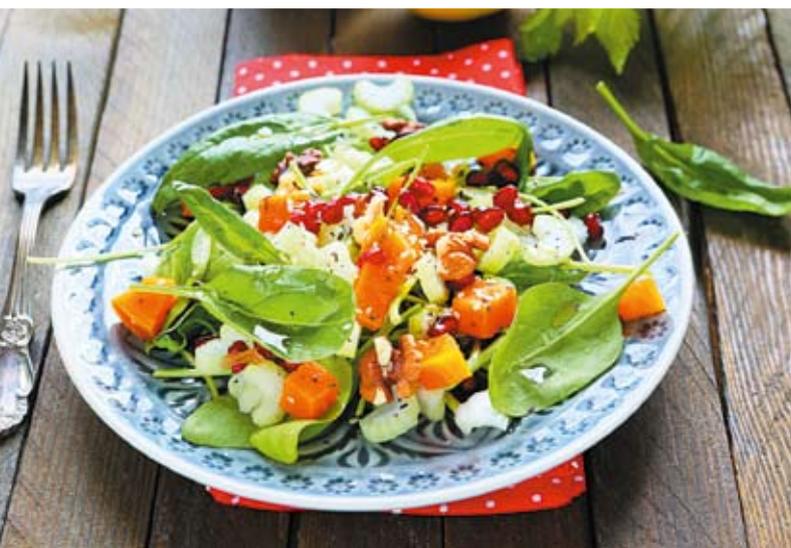
Бернеса и Бодрову разделяла разница в возрасте в 18 лет. Но это не мешало

их счастливому браку, который продлился всего 9 лет, но каких – насыщенных любовью, верностью, красотой, романтикой, сильнейшей взаимной привязанностью.

По собственному признанию Бодровой, с Марком она распрямилась. «Он никогда мне не говорил: «Ах, какая ты красивая!» Но я знала: он счастлив от того, что я рядом», – вспоминала Лилия Бодрова-Бернес.

Своей лебединой песней называл Лилию Марк. И в самом деле они были неразлучны. Если жена уезжала в гости к подруге, Марк опережал ее на машине и встречал в дверях вместе с подругой. Они всюду выступали вместе – без нее Бернес отказывался давать концерт. «Меня будет объявлять Лилия», – всегда предупреждал он. Если приглашали куда-то его одного, Бернес идти отказывался. Вместе воспитывали детей, не деля их на своих и чужих. Сын Бодровой Жан первым стал называть Марка Наумовича папой, его никто не заставлял. А вслед за ним и Наташа, дочь Бернеса, когда Лилия заходила за ней в школу, радостно бежала ей навстречу с криком: «Мамуля!» Правда, повзрослев, Наташа уехала в Америку и перестала общаться с Бодровой, а Жан пытался отсудить у матери квартиру Бернеса в доме на Малой Сухаревской улице, на стене которого после смерти мужа Лилия Бодрова-Бернес установила мемориальную доску...

Страшная болезнь свалилась на Бернеса неожиданно. Вернее, болел он долго, ему ставили диагноз «радикулит», а тут вдруг, когда стало совсем плохо, признали рак легких. Тот самый, которого он так боялся и от которого умер его отец. Сделать было уже ничего нельзя... Марк Бернес пятьдесят один день пролежал в госпитале Бурденко, прикованный к постели, и скончался 17 августа 1969 года. Вместо надгробных речей на Новодевичьем кладбище, где похоронили Бернеса, звучали записи его лучших песен: «Я люблю тебя, жизнь», «Три года ты мне снилась», «Журавли»... Через три дня после смерти ему присвоили звание народного артиста СССР... ✦



ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВКУСНАЯ ЕДА, ЭТО ЕЩЕ И ПОВОД ДЛЯ ПРИЯТНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ. НО ИХ ЕЩЕ НАДО ОРГАНИЗОВАТЬ. НАДЕЕМСЯ, БЛЮДА, КОТОРЫЕ МЫ ПРЕДЛОЖИМ ВАМ ДЛЯ ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА, ПОСЛУЖАТ ИСТОЧНИКОМ ПРИЯТНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ. В НАЧАЛЕ ВЕСНЫ, УТОМИВШИСЬ ДОЛГОЙ ЗИМОЙ, ВСЕГДА ПРИЯТНО ПРЕДСТАВИТЬ, БУДТО ТЕПЛАЯ ПОРА УЖЕ ПРИШЛА. ПРЕДЛОЖИТЕ ГОСТЯМ НА АПЕРИТИВ ПОЧАТКИ КУКУРУЗЫ – НУ КТО ЛЕТОМ В ДЕТСТВЕ НЕ ЛЮБИЛ ВГРЫЗАТЬСЯ В ЕЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЗЕРНА. ГОСТИ ТОЧНО НЕ ОТКАЖУТСЯ ОТ ЭТОГО УДОВОЛЬСТВИЯ, ОСОБЕННО ЕСЛИ К КУКУРУЗЕ ПОДАТЬ ОХЛАЖДЕННЫЙ ГОРЯЧИТЕЛЬНЫЙ НАПИТОК.

А пока мужчины и смелые особы женского пола вспоминают детство, подаем на стол салаты. Кроме привычных и любимых винегрета (кстати, советую не добавлять в винегрет зеленый горошек, салат без него будет иметь более нежный вкус) и оливье, рекомендуем типично зимний для наших широт салат с хурмой. Для этого блюда подойдет сорт ко-

## ВКУС ПРАЗДНИКА

### УДИВИТЕ СВОИХ ГОСТЕЙ САЛАТОМ ИЗ ХУРМЫ, НЕОБЫЧНЫМИ СЛАДОСТЯМИ И СУПОМ... «ЕВРОСОЮЗ»!

текст Елена Салтыкова

ролек, который хорошо режется кубиками и не создает вязущего ощущения во рту. Кроме хурмы, в салат входят стебли сельдерея и кедровые орешки, которые вполне можно заменить и грецкими орехами, и арахисом. Хурму и стебли сельдерея нарезают на кубики одинаковых размеров, добавляют орехи и заправляют растительным маслом – арахисовым или оливковым. Хурмы потребуется три штуки средних размеров, одна упаковка стеблей сельдерея и полстакана орехов.

Под этот зимний салат можно вспомнить, как вы провели прошлую зиму, да и вообще под этот салат подойдут разговоры про погоду – от всемирного потепления до всемирного потопы. Но вот о погоде все сказано – и мужчины обязательно захотят поговорить про политику. Уже начали? Срочно подавайте им суп «Евросоюз»! Этот суп я изобрела сама, соединив

несколько рецептов традиционных первых блюд европейских стран. А началось все с лукового супа по-парижски, который показался мне бедноватым по составу, но послужил хорошей основой для воплощения кулинарных фантазий. Собственно суп состоял из лука, сваренного на крепком курином бульоне. Суп крайне экономичен по стоимости и прост в приготовлении. На 2 литра лукового супа по-парижски вам еще понадобится 2 яйца, 50–70 граммов тертого сыра твердых сортов либо специального плавленого сыра для супа, полстакана сметаны и зелень петрушки.

Итак, готовим луковый суп по-парижски. Варим крепкий куриный бульон. 2 средние луковицы нарезаем толстыми кольцами и, не нарушая целостности колец, раскладываем их на большой разделочной доске. Солим, посыпаем (в меру) корицей и лимонным перцем, а можно



и хмели-сунели – в общем, подойдет любая приправа, и оставляем луковые кольца пускать сок, а пока готовим другие ингредиенты. Разбиваем яйца и отделяем белки от желтков. В белки добавляем тертый сыр и перемешиваем. Желтки смешиваем со сметаной (стакан).

Теперь осторожно берем лопаткой луковые кольца и обваливаем их в муке, затем так же осторожно перекладываем на сковородку с разогретым растительным маслом.

Обжаренные до золотистой корочки луковые кольца опускаем в кипящий куриный бульон на 20 минут.

Через 20 минут выливаем в луковый суп белки с тертым сыром и доводим до кипения – это займет буквально несколько секунд. В супе появятся красивые белые хлопья. Теперь выливаем сметану с желтками и сразу выключаем. Помните, что желтки нельзя кипятить ни в коем случае. Перемешиваем и посыпаем петрушкой. Все! «Евросоюз» готов, и вне зависимости от того, будут продлены санкции или нет, мы его съедим! К супу подаются гренки из белого хлеба.

Второе блюдо – это центр обеда. Оно должно быть, с одной стороны, традиционным, с другой – редко подаваемым. Я обычно готовлю гуся с яблоками или утку с рисом, изюмом и яблоками. Вместо изюма можно использовать чернослив... Он придаст кислинку, а изюм – сладость. Выби-

райте, кому что больше нравится.

Гуся с яблоками можно заказать в ближайшем ресторане, ну а утку приготовить самостоятельно. Только учтите, что в средней утке мяса мало – максимум на 6 порций. А крылья этой птицы и вовсе несъедобны.

Для начала в горячей, чуть подсоленной воде замачиваем рис. Яблоки нарезаем на некрупные дольки, хорошо моем изюм. Берем утку и оцениваем размеры полости, которую нам предстоит фаршировать... Учтите – замоченный рис увеличится в размерах в два раза, незамоченный – в три. А вам еще нужно место для яблок и для изюма. Итак, смешиваем рис, изюм, яблоки и закладываем в утку. Помните, что чуть больше половины полости утки должна остаться пустой. Иначе рис не разварится. Заполненную утку зашиваем суровой ниткой. Кожицу ее натираем мукой, смешанной с солью, выкладываем в утятницу или на противень и ставим в разогретую до 180°C духовку. Запекаем птицу при температуре 220°C, периодически поливая ее выделяющимся соком.

Наслаждаясь этим блюдом, можно вспомнить о конфессиональной идентичности, припомнить многочисленные семейные истории или старые добрые фильмы «Девчата», «Красотка» и иже с ними... К утке на стол можно подать бруснику. Замороженную, в глубоком блюде. Или брусничный соус. Эта ягода велико-

лепно оттеняет вкус утиного мяса. Когда утка съедена, перерыв можно заполнить необычными сладостями, которые вы тоже (в отличие от набивших оскомину тортиков) едите не каждый день. Это черные финики (именно черные, так как они гарантированно самые лучшие), прозрачная, как бусины янтаря, курага и инжир, которые лучше всего подать в крушоннице или большой хрустальной плошке, и компот из персиков, черешни или вишни, в который можно добавить столовое вино.

Необычного вкуса и очень приятное крымское вино сделал когда-то знаменитый винодел князь Голицын. Называется оно «Седьмое небо», и его можно заказать в фирменных магазинах «Массандра – легенда Крыма». Оно там редко, но бывает.

Обычно после сладких блюд идут игры, викторины и прочие массовые развлечения квартирного масштаба. Ну это уж вы сами себе придумаете. Завершающий аккорд – сырная тарелка и коньяки или десертные вина. Зеленый чай и черный кофе прилагаются. К сыру можно подать запеченные мидии и помечтать о Крымском полуострове. Благо крымский мост вот-вот уже построят...

Вот такое интересное застолье у вас должно получиться, если вы постараетесь и учтете интересы гостей и свои силы. Желаю вам приятного застолья! ✈

Причем неважно, к какому сегменту и классу они будут относиться – устойчивый спрос практически на любой кроссовер стопроцентно гарантирован. Во многом именно благодаря этому в наступившем году первыми на рынок вышли сразу пять кроссоверов. Корейская компания SsangYong долгое время раздумывала о возобновлении поставок своих машин в Россию, но в итоге корейцы пришли к выводу, что без российского рынка, несколько лет назад бывшего для них стратегически важным, им не обойтись. И решили обкатать в непростых российских условиях компактный кроссовер SsangYong Tivoli. На других рынках эта

машина появилась еще год назад, но до нас добралась только в 2017 году. Базовая переднеприводная модификация SsangYong Tivoli с 1,6-литровым бензиновым мотором мощностью 126 л.с. и шестиступенчатой механической КПП оценена в 999 000 рублей. Список оснащения весьма скромный и включает водительскую подушку безопасности, ABS, аудиоподготовку, электропривод зеркал заднего вида и панель приборов с шестью вариантами подсветки. Система полного привода, как и автоматическая КПП, заказывается опционально. Кроссовер в топ-комплектации Elegance+ имеет удлинённый на 238 мм кузов (длина

автомобиля – 4440 мм), кожаный салон, мультимедийную систему с 7-дюймовым сенсорным экраном, камеру заднего вида, водительское сиденье с вентиляцией и электроприводом, подогреваемые сиденья второго ряда и 18-дюймовые легкосплавные колесные диски. За топ-модификацию придется отдать 1 739 000 рублей. Конкурентов у SsangYong Tivoli в России предостаточно, и главные из них – Renault Kaptur и Hyundai Creta, уже успевшие полюбить российский автомобилистам. В то время как SsangYong Tivoli только предстоит завоевать свое место под солнцем.

Кроссовер Volkswagen Tiguan второго поколения наверняка будет тепло встречен в России, учитывая, какой популярностью пользовался его предшественник. Правда, кроссовер второй генерации уже сложно будет назвать доступным, ведь даже базовая модификация оценена в 1 459 000 рублей. Машина оснащается 1,4-литровым бензиновым турбомотором мощностью 125 л.с., шестиступенчатой механической КПП и приводом только на передние колеса. Полноприводная трансмиссия и шестиступенчатый робот увеличат цену на 300 000 рублей. Правда, уже в «базе» Volkswagen Tiguan имеет шесть подушек безопасности, круиз-контроль, обогрев руля и передних сидений и мультимедийную систему с 5-дюймовым тачскрином. Полноприводная модификация с двухлитровым турбодизелем мощностью 150 л.с. и семиступенчатым «роботом» DSG стоит 1 859 000 рублей, а самая дорогая бензиновая модификация с двухлитровым турбомотором мощностью 220 л.с. оценена в 2 139 000 рублей. Подобный ценник вряд ли обрадует потенциальных покупателей, чего не скажешь о списке оснащения, который однозначно можно записать в актив Volkswagen Tiguan.

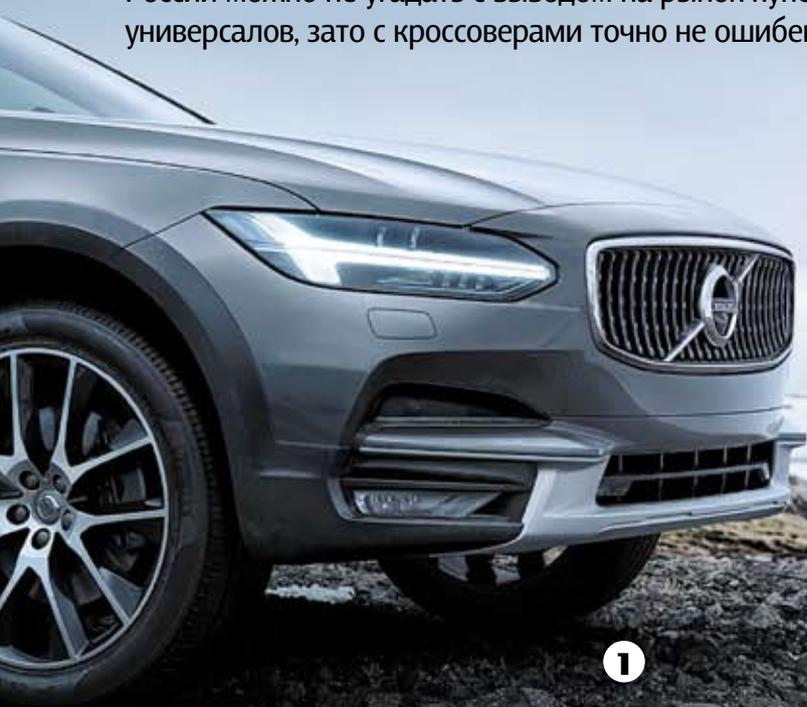
Еще больше удивит своим ценником среднеразмерный кроссовер Toyota Highlander. 3 635 000 рублей стоит базовая комплектация, а топ-версия Prestige оценена в 3 789 000 рублей. А это, между прочим, больше, чем просят за премиальный кроссовер Volvo XC90 в схожей комплектации и базовую модификацию Audi Q7. Те из автомобилистов, кто все же надумает расстаться с подобными суммами, получат безальтернативный 3,5-литровый бензиновый мотор мощностью 249 л.с., восьмиступенчатую автоматическую КПП и полный привод. Список оснащения базовой комплектации весьма широк: круиз-контроль, обогрев руля и всех сидений, задний парктро-

## ПЕРВЫЕ НОВИНКИ ГОДА:

# КРОССОВЕРЫ АТАКУЮТ

ТЕКСТ Александр Плеханов

Российский рынок не сильно отличается от других. Если в мире последние годы растет спрос на кроссоверы, то и российский рынок демонстрирует тот же самый тренд. Более того, многие автопроизводители знают, что в России можно не угадать с выводом на рынок купе или универсалов, зато с кроссоверами точно не ошибешься.





ступенчатой механической КПП. Полноприводная трансмиссия ALL4 и восьмиступенчатая автоматическая КПП разом увеличат цену на 300 000 рублей. Модификация Mini Countryman S с двухлитровым мотором мощностью 192 л.с. оценена уже в 2 190 000 рублей. А любителям дизельных модификаций придется раскошелиться либо на 2 100 000 рублей за версию с двухлитровым турбодизелем мощностью 150 л.с., либо на 2 290 000 рублей за 190-сильную модификацию. Впрочем, никто и не обещал, что Mini Countryman будет иметь демократичный ценник. Автомобили Mini если и были когда доступными, то только в своей первой жизни, полвека назад. Но после того как Mini перешел под контроль BMW, с потерей независимости в прошлом остались и доступные цены. Формально универсал Volvo V90 к кроссоверам отношения не имеет, но его «внедорожная» модификация V90 Cross Country многими рассматривается как весьма достойная альтернатива некоторым полноценным кроссоверам. И это вполне справедливо, так как по многим показателям Volvo V90 Cross Country даст фору многим «паркетникам». Он изначально хорошо оснащен: цифровая приборная панель, двухзонный климат-контроль, мультимедийная система, задний парктроник, адаптивный круиз-контроль, система City Safety, предотвращающая столкновения в городе, контролируя слепые зоны, и включающая режим автоторможения и пр. В России Volvo V90 Cross Country будет продаваться с двумя бензиновыми моторами мощностью 249 и 320 л.с. и двумя дизельными, 190 и 235 л.с. соответственно. Со всеми двигателями будет агрегатироваться восьмиступенчатая автоматическая КПП. Цены на бензиновые модификации – 2 990 000 и 3 613 000 рублей, дизельные – 3 241 000 и 3 591 000 рублей. Конкурент у «шведа» всего один – Audi A6 allroad, который стоит дороже, что дает Volvo V90 Cross Country хороший шанс побороться за покупателей. ✈

ник, трехзонный климат-контроль, датчики света и дождя, передние сиденья с вентиляцией, аудиосистема с шестью динамиками. Комплектация Prestige дополнена системой интеллектуальной безопасности Toyota Safety Sense с четырьмя камерами кругового обзора и способностью автоматического торможения при угрозе столкновения, распознаванием дорожных знаков и мониторингом усталости водителя. Плюс к этому – 3D-навигация и аудиосистема JBL с двенадцатью динамиками. В общем, всем хорош Toyota Highlander, но только не своей ценой. Ведь достаточно добавить 233 000 рублей и можно будет купить Toyota Land Cruiser 200, а это совсем другой колленкор.

Нелегкий выбор придется сделать и будущим владельцам кроссовера Mini Countryman второго поколения. Хотя им будет немного проще, чем покупателям Toyota Highlander. По той причине, что Mini Countryman – нишевый автомобиль, следовательно, при его покупке будут руководствоваться теми же самыми соображениями, как и при покупке какого-нибудь дорогого аксессуара. Несмотря на то что в начальной комплектации Mini Countryman стоит вроде бы недорого для премиального кроссовера – 1 690 000 рублей, за эти деньги владелец получит моноприводный автомобиль с трехцилиндровым полторалитровым атмосферным мотором мощностью 136 л.с. и шести-



1 Volvo V90 Cross Country, 2 Volkswagen Tiguan  
3 Toyota Highlander, 4 Mini Countryman, 5 Ssangyong Tivoli



**Иван, судя по всему, вы довольно рано проявили тягу к автомобилям...**

Да, я рос на Алтае, в краю, где были популярны праворульные Toyota, и папа сажал меня именно за такую – красивую, надежную... Кстати, сейчас я в Барнауле планирую обязательно осуществить свою детскую мечту: взять Toyota 1998 года выпуска и кататься на ней по городу (улыбается). А приехав в Москву и получив права, я сел на Volkswagen Golf золотистого цвета. Старшая сестра Алена отдала мне свой транспорт, и он стал моей дебютной машиной. Помню, как впервые гонял по Кутузовскому проспекту, не испытывая абсолютно никакого страха, а только исключительную эйфорию. Надо сказать, что при обучении я совершенно не знал проблем – легко маневрировал, парковался.

Сидеть за рулем мне и сегодня в ра-

и обязательно с бежевым кожаным салоном – таковы мои предпочтения (улыбается). Для меня важны не столько технические характеристики, сколько внешний эффект, презентабельность, элегантность, внутренний дизайн. Неслучайно три года назад я приобрел в салоне уже свежий, черный Jaguar FX. Мне нравится, что эта марка актуальна всегда, что у машины

В прошлом актер «Современника», а ныне художественный руководитель Молодежного театра Алтая им. В. Золотухина в Барнауле, Иван и за рулем не новичок. Имеет двенадцать лет водительского стажа и интересуется автоновинками из разных стран.

# ИВАН СТЕБУНОВ:

**«Я ИЗ ТЕХ, КОМУ НУЖНО ЧАСТО МЕНЯТЬ АВТОМОБИЛЬ»**

интервью Елена Грибкова



дость, могу ехать без отдыха довольно долго.

**Какие авто за это время перебивали в вашем гараже?**

Mercedes-Benz C-200 синего цвета, серебристая Audi A-4, которая, к сожалению, меня только разочаровывала, Lexus AS-250, его у меня благополучно угнали, два подряд BMW X-5, черный и синий, от выносливости которых я был в восторге. Все средства передвижения были поддержанными, но в очень хорошем состоянии

агрессивная морда, в целом роскошная форма, удобная выезжающая коробка передач... Полгода я наслаждался этим шиком, а потом привык. Видимо, я из тех, кому надо часто менять автотранспорт. Возможно, в будущем пересяду на большой комфортный джип.

**Вы одушевляете своего «железного коня»?**

Знаю точно, что у меня пацан! И я уверен, что у машин есть душа, это не миф. Автомеханики в сервисах, к слову,

неизменно подтверждают сей факт. Понимаете, с автомобилем либо налаживается контакт, либо нет.

**Какова ваша манера езды?**

В последнее время – спокойная, без резких стартов и разворотов. Из окна моей машины уже не гремит музыка, а лишь бодро рапортует какая-то новостная радиостанция (улыбается). Я перестал носиться по магистралям, играть «в шашки» на дороге. Но поскольку раньше сам был сумасшедшим дураком, сейчас не сильно злюсь, когда вижу такое же поведение у кого-то на трассе. А вот когда девушка какая-нибудь уткнется в телефон, почти останавливая движение, это раздражает, особенно если это происходит совсем не в крайнем правом ряду. Вообще же я вежливый и обычно пытаюсь гасить конфликты на шоссе, если они назревают.

**С гайшниками тоже ладите?**

Я много играл военных в кино, стражи порядка меня узнают и не придираются, за что им большое спасибо. ✈



ВИМ ТРЕНД



Шарф Oblique Creations



Очки Harry Cooper



ВЕСНА 2017



Браслет-конструктор Eye&Fingers



Украшения Jewel Mania



Серьги Одиллия от Nasonpearl



Свитер Uniqlo



Часы Swatch «Вечерний звон»



Слипоны Loriblu





### КОЛЛЕКЦИЯ КРАСОТЫ

Подарочный набор Гиалуриновая коллекция Librederm - это высокоэффективные средства с повышенным содержанием низкомолекулярной гиалуриновой кислоты. Благодаря использованию средств восстанавливается естественный уровень увлажненности кожи, поддерживается оптимальный водный баланс.

Как результат: глубоко увлажненная кожа, мягкие и шелковистые волосы. Продается в аптеках.

### СЕКРЕТЫ МЕРТВОГО МОРЯ

Каждый сезон преподносит модницам что-то новенькое, но главный тренд остается неизменным - здоровая кожа и волосы. Сохранить красоту и молодость лучше всего помогают минералы Мертвого моря. Косметика Naomi с морскими минералами - это бережное сочетание традиций и новейших разработок. Все больше женщин в России доверяют лишь одному тренду: силе природы и натуральной косметике Naomi. <http://naomi-cosmetics.ru>



### ВОЛШЕБНАЯ ВОДА

Новинка дерматологической Лаборатории La Roche-Posay - мицеллярная вода ULTRA - легко удаляет все загрязнения и макияж с кожи, не повреждая ее липидного слоя, и впервые представлена для трех типов кожи - чувствительной, чувствительной и склонной к аллергии и жирной. Все три формулы обогащены Термальной водой La Roche-Posay с высоким содержанием селена - мощного антиоксиданта, смягчающего, увлажняющего и успокаивающего кожу. #larocheposayrussia



### БЛЕСТЯЩАЯ ВЕСНА

В новой коллекции декоративной косметики ARTISTRY™ MODERN ICON - новинки, которые сделают ваш образ неповторимым. Гелевая текстура ARTISTRY SIGNATURE COLOR™ губной помады с эффектом мерцания подарит губам увлажнение и стойкий цвет. Средство для лица с эффектом сияния ARTISTRY SIGNATURE COLOR™ придаст коже здоровый блеск, а блеск в глазах помогут подчеркнуть тени из коллекции MODERN ICON. Ну а все необходимое для создания идеальных бровей вы найдете в наборе для коррекции бровей ARTISTRY SIGNATURE COLOR™.

### ВСЛЕД ЗА ЛЕСНОЙ НИМФОЙ

Ощутить радость жизни, создать прекрасное настроение в любое время года поможет новый аромат парфюмерного дома LES CONTES «Нерида» (Neride), аромат для тех, кто готов бросить повседневность, чтобы отправиться в захватывающее путешествие. Композицию открывают легкие фруктовые ноты черной смородины и лимона, продолжают цветки персикового дерева и плоды абрикоса, которые уравнивает свежесть зеленого чая. Завершает композицию кедрово-мускусный аккорд.



### СТАТЬ НЕОТРАЗИМОЙ

Чтобы быть стройной, необходимо быть физически активной, правильно питаться, а для нормализации обмена веществ использовать лишь натуральные средства. Такие идеально подобранные БАДы и косметические средства с адресным воздействием на проблемы избыточного веса вы найдете в программе Body Compliment от Корпорации «Сибирское здоровье». Травяной турбочай ускорит процесс похудения, хромлипаза и актив фибер снизят аппетит, натуральный питательный коктейль поддержит чувство сытости, масло-скульптор восстановит упругость кожи, а антицеллюлитный концентрат закрепит полученный результат.

- 1 Спрей-тоник контроль жирного блеска **SEROZINC LA ROCHE POSAY**
- 2 Питательное масло для поврежденных волос с маслом кукурузных зерен **SECRET Professionnel**
- 3 Шампунь против перхоти **MATRIX BIOLAGE**
- 4 Мыло-парфюм «Голубая лагуна» с ароматом LEau par Kenzo **ALVIN DOR**
- 5 Масляная питательная маска **08 NAPURA**
- 6 Интенсивная маска – уход для волос **SENSAI**

- 7 Масло для ухода за кожей тела с ментолом **ST BARTH**
- 8 Увлажняющий кондиционер для сухих волос **HYDRASOURCE MATRIX BIOLAGE**

- 9 Освежающий скраб для лица «Фруктовый микс» **SKINLITE**
- 10 Масло-уход восстанавливающее с маслом арганы **MACADAMIA Natural Oil**

- 11 Маска «Интенсивное восстановление и Увлажнение» **CAVIAR ANTI-AGING ALTERNA**
- 12 Маска для волос Активное восстановление с витамином E **RichaiR EGOMANIA**

- 13 Увлажняющий успокаивающий Гель с Алоэ для тела и лица **SESDERMA**
- 14 Маска для интенсивного ухода за окрашенными волосами **ANGEL KEVIN.MURPHY**



*С легким паром!*

**СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**



- 15 Интенсивно увлажняющий несмываемый уход Harry Campers EVO
- 16 Скраб для тела Апельсиновый GEO World of SPA
- 17 Успокаивающий

настой для парной БАНЬКА АГАФЫ

- 18 Ультратягкий шампунь «Сила роскоши» ORIBE
- 19 Ревитализирующий шампунь Чайное дерево

- 20 Березовый пилинг для душа WELEDA
- 21 Увлажняющий шампунь с лавандой и мятой PAUL MITCHELL
- 22 Вулканическая Глина Гассул

- МАСТЕРСКАЯ ОЛЕСИ МУСТАЕВОЙ
- 23 Шампунь для волос SEAWEED LABEL
- 24 Скраб для тела ФИТОБАНЯ ЧИСТАЯ ЛИНИЯ
- 25 Питательный био-шампунь «Золотая облепиха» Fresh SPA NATURA SIBERICA
- 26 Очищающее черное мыло для тела ORGANIC SHOP
- 27 Минеральная очищающая поры маска с глиной VICHY
- 28 Подготовительная маска-прешампунь PALM SPRINGS

15

16

17

18

24

25

23

26

19

22

28

27

21

20



**Премиальная и технологичная**

Рекомендованная стоматологами новинка – зубная щетка Oral-b GENIUS – работает на основе технологии 3D-чистки, совмещающей возвратно-вращательные движения и пульсацию. Благодаря Bluetooth-модулю и встроенному датчику определения зоны чистки щетка творит настоящие чудеса: улучшается здоровье десен, уменьшается воспаление, исчезает кровоточивость.



**Спорт в радость**

Немецкий бренд Triumph представляет новую коллекцию инновационной линейки спортивного белья Triaction с сертифицированной системой поддержки груди для занятий спортом разной степени интенсивности – Cardio и Studio. Модные и функциональные, все модели Triaction обеспечивают оптимальную поддержку груди любого размера, «дышат» и хорошо впитывают влагу, становясь лучшим выбором при занятиях любым спортом. Коллекция поступит в магазины бренда уже в марте.

**В режиме многозадачности**

Новая модель Micromax Bolt Warrior 1 Plus (Q4101) – LTE-смартфон с прочным металлическим корпусом и стеклом Gorilla Glass – оснащен четырехъядерным процессором SC9832 с тактовой частотой 1.3 ГГц и 1 ГБ оперативной памяти. Благодаря этим техническим характеристикам он особенно подходит любителям мобильных игр и пользователям, часто работающим в режиме многозадачности. Устройство на базе Android 6.0 Marshmallow оснащено аккумулятором 1800 мА\*ч и 4,5-дюймовым экраном, 5-мегапиксельной камерой со вспышкой и 2-мегапиксельной фронтальной камерой.



**Самые сладкие сны**

«Модный пэчворк», «Феерия света», «Нежные эмоции», «Солнечный вихрь»... Специально для женщин телеканал «Домашний» совместно с крупнейшим производителем тканей «ТДЛ Текстиль» разработал уникальную коллекцию постельного белья. Приятная натуральная ткань (100%-ный хлопок) подарит ощущение комфорта, а изысканный и романтичный дизайн сделает сон крепким и сладким.



**Браслет-конструктор**

Бренд модной бижутерии из Санкт-Петербурга Eye&Fingers представил лимитированную серию браслето-конструкторов One story. Приятная особенность браслетов – сочетание основы из узорчатой сафьяновой или гладкой кожи модных цветов с необычными, выполненными по запатентованной технологии позолоченными и посеребренными клипсами. Эти украшения – своеобразные конструкторы, позволяющие, меняя кожаную основу, вставлять разнообразные клипсы, таким образом создать свой личный браслет. На сегодняшний день компания предлагает 40 вариантов браслетов.

**Синтез традиций и инноваций**

Средства для лечения насморка – спреи линейки ТИЗИН® Ксило БИО – теперь в новом формате. В чем же новизна? В спреях применена особая конструкция помпы (она состоит из особой системы фильтров и серебряной спирали), которая предотвращает попадание бактерий внутрь флакона и помогает точно дозировать средство. Уже открытый флакон со спреем может храниться в течение одного года. Но это еще не все! Теперь к основному действующему веществу препарата – сосудосуживающему ксилометазолину – добавлена гиалуроновая кислота, которая восстанавливает и увлажняет слизистую оболочку носа. Кстати, в составе препарата нет абсолютно никаких консервантов!





### Победный юбилей

Röndell празднует 10-летний юбилей. За годы работы на российском рынке бренд стал одним из лидеров в области разработки дизайна и технологий посуды, которую рекомендует Национальная Гильдия шеф-поваров. В рамках международного конкурса промышленного дизайна Kitchen Innovation of the Year 2017г, прошедшего во Франкфурте-на-Майне, коллекция посуды RainDrops от Röndell получила престижную награду в категориях «Качество Материалов» и «Дизайн».

### Просто добавь... еды

Пакеты для запекания Paclan помогут забыть о промахах на кухне. Высокая жаростойкость позволяет готовить с их помощью вкусные блюда при температурном режиме до 230°C. Большая плотность пакета (12 мкр) гарантирует его прочность. Изделие не требует использования масла, но при этом делает блюдо нежным и даже при высоком температурном режиме. Пакеты многофункциональны: их можно использовать в духовых шкафах, печах СВЧ, для заморозки продуктов.



### О, дикий Запад!

Этой весной культовый производитель денима бренд Lee® черпает вдохновение в образах 70-х годов, а ретрофутболки, клеш и винтажный деним перенесут поклонников бренда на запад США. В наступившем сезоне деним представлен тремя основными цветовыми темами. Линейка Retro Blues отличается насыщенным цветом индиго и плотной текстурой. Urban Blacks выполнена в насыщенном черном и дополнена эффектом искусственно изношенной ткани, а Powder Blues представлен моделями скинни и клешем в пыльно-голубых тонах.



### Модный Израиль

Ежегодная Тель-Авивская неделя моды Gindi Fashion Week пройдет с 12 по 15 марта. В рамках мероприятия будут представлены более 300 международных и местных израильских брендов. Откроет неделю один из самых известных модных домов - Gottex, представляющий пляжную одежду. Среди участников недели заявлены Maskit, Idan Laros, Gadi Elimelech, Nouveau Riche Dog, Tamara Salem, Gideon Oberson и многие другие израильские дизайнеры. Также гости смогут увидеть работы выпускников колледжа Shenkar, считающегося одним из лучших в сфере дизайна.

### Приоритет - здоровые зубы и десны

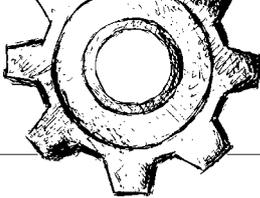
Компания Colgate-Palmolive выпустила на рынок обновленный ополаскиватель для полости рта Colgate Total Pro - Здоровье Десен с улучшенной формулой, содержащий активный антибактериальный ингредиент цетилпиридиний хлорид, усиленный цинком. Ополаскиватель бережно заботится о деснах, предотвращая заболевания пародонта. Colgate Total Pro - Здоровье Десен сочетает многофункциональные и защитные свойства в борьбе против кровоточивости десен, появления зубного налета и образования зубного камня. При регулярном использовании поможет сохранить здоровые зубы и десны, защищая от размножения бактерий в течение 12 часов.



### Уникальный продукт

Питьевая артезианская «Королевская вода» в канистрах с краником 10 л - выбор тех, кто заботится о своем здоровье. Прямоугольная форма канистры позволяет удобно хранить и транспортировать ее. Емкость легко помещается на полке холодильника, эргономичная форма ручки позволяет комфортно и легко переносить ее, а наличие крана - обойтись без дополнительных приспособлений для разлива воды. Покупая канистру с «Королевской водой», вы покупаете воду отличного вкуса и качества. Подробности на сайте [www.kingswater.ru](http://www.kingswater.ru).





## 1 Надежный друг

На российском рынке стартуют продажи Elari SafePhone – надежного телефона с удобной клавиатурой, тачскрином и возможностью бесплатно звонить по предустановленному WhatsApp. Одна из ключевых особенностей новинки – забота о безопасности пользователя. Устройство работает под управлением адаптированной ОС Android, ограничивающей установку сторонних приложений.

Телефон отлично подойдет тем, кому не нужен избыточный функционал смартфона: в нем предустановлен «джентльменский набор» программ, необходимых для работы: браузер, камера, WhatsApp, органайзер и многие другие. Быстро попросить о помощи владелец Elari SafePhone может в один клик – для этого под основной камерой на обратной стороне устройства расположена кнопка SOS. При нажатии на нее родственник пользователя получит на свой смартфон сообщение с «сигналом бедствия». Еще одна «фишка» Elari SafePhone – возможность обновления встроенного ПО «по воздуху».

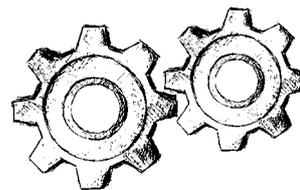
## 2 Удобная и функциональная

Новая мясорубка VT-3616 ST с мощностью 2000Вт от VITEK, корпус и ножи которой выполнены из высококачественной нержавеющей стали, способна приготовить до двух килограммов фарша в минуту. Новинка оснащена технологией Magnifit – заточка и шлифовка ножа и диска обеспечивают максимальное прилегание друг к другу, и в результате получается фарш, измельченный со 100-процентной эффективностью! Еще одна отличительная особенность модели – наличие трех насадок для измельчения мяса и овощей: мелкая терка, крупная и шинковка, а также дополнительных насадок для приготовления сосисок и «кеббе» (полые колбаски с начинкой). Функция «реверс» облегчит переработку мяса. Для удобства ухода и экономии пространства в мясорубке предусмотрен отсек для хранения шнура.



## 3 Революция: 3D-выпрямление

Экстра-широкая поверхность расчески с подвижными зубчиками легко скользит по прядям, мгновенно выпрямляя их без потери объема. Знакомьтесь, термощетка от BABYLISS PARIS – HSB100E, в инновационной технологии 3D-выпрямления которой задействованы целых 126 зубчиков. 34 внешних зубца расчесывают волосы, 50 внутренних силиконовых зубцов бережно выпрямляют волосы, а 42 нагревающих керамических зубца равномерно распределяют тепло. Два сверхмощных генератора ионов снимают статическое электричество. Керамическая система нагрева и нагревающиеся зубчики равномерно распределяют тепло, не перегревая волосы, а три температурных режима (180-190-200°C) позволяют выбрать наиболее подходящий для вашего типа волос. Терморасческа оснащена LED-индикаторами для точной установки температуры.



## 4 Пылесос-чемпион

Рекордные показатели работы без подзарядки демонстрирует серия пылесосов Bosch Athlet. Благодаря мощному аккумулятору технологии Li-Ion емкость батареи позволяет использовать некоторые модели без подзарядки до 75 минут. Беспрецедентная выносливость Athlet подойдет для уборки самых просторных помещений. За счет использования контейнерной технологии и переключаемых режимов мощности электрической щетки этот пылесос эффективно удаляет загрязнения с любых поверхностей. Для того чтобы сохранить воздух в комнате чистым, в Athlet предусмотрен гигиенический фильтр. Контейнер легко очищать, а благодаря технологии SensorBagless™ сенсоры сами распознают, когда накопившаяся пыль снижает интенсивность воздушного потока, после чего фильтр проходит процедуру автоматической очистки.



ИГРАЙ И РАЗВИВАЙСЯ  
С ГЕРОЯМИ ЛЮБИМОГО МУЛЬТФИЛЬМА

ВРУМ! ВРУМ!

# Врумиз™

3 СЕЗОН

ПРЕМЬЕРА В РОССИИ

ВРООМИЗ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / С.П.О. / КОСРС / Все права защищены



# СКАЗОЧНОЕ СУДОКУ

Главное правило sudoku – предметы не должны повторяться в вертикальных и горизонтальных рядах



 1	 2	 3	 4	 5
	6			
		7	8	
9		10	11	
12		13		14
	15			



**РАСКРАСЬ  
ПО ОБРАЗЦУ**



**ВОЛК  
ТОММИ**



**ПРЕМЬЕРА 3 СЕЗОНА  
«ВРУМИЗ»!**

**ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЕ  
СЕРИИ ЛЮБИМОГО МУЛЬТ-  
СЕРИАЛА НА ТЕЛЕКАНАЛЕ**



## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ДМИТРИЙ

Свой 33-й день рождения популярный диджей «Русского Радио» Дмитрий Оленин отметил в ресторане Modus. Поздравить радиоведущего пришли Алена Бородина, Алексей Сигаев, Сергей Макаров, Филипп Киркоров, Николай Басков, Митя Фомин, Слава, Алекс Малиновский, Владимир Широков, Анжелика Агурбаш, Эдгар Шабанов, Александр «Лев» Коновалов, Маргарита Позоян и другие. Приглашенных ждали шикарный банкет, заводное караоке и зажигательные танцы. Не обошлось и без веселых розыгрышей и викторин. Чтобы гости лучше познакомились друг с другом, Дмитрий раздал всем миниатюрных животных – каждый получивший игрушечного зверя должен был найти ему пару в руках других гостей. А самым оперативным достался приз от именинника.



## И ЭЛЕГАНТНОСТЬ, И ТАЛАНТ

IX Всероссийский детский фестиваль «МИНИ МИСС И МИНИ МИСТЕР РОССИИ 2017» и VII Международный фестиваль талантов «Гордость Нации 2017» пройдет в Москве с 25 по 27 марта 2017 года в КЗ «БОРОДИНО ХОЛЛ». В первый день, День моды, участники – девочки и мальчики от 4 до 16 лет – покажут национальные костюмы, традиционные для их городов и регионов. Второй день объявлен Днем талантов, в рамках которого участники выступят с творческими номерами в категориях вокал, хореография, актерское мастерство, игра на инструментах и чтение стихов. Финал состоится в третий день, когда будут выбраны главные победители – обладатели титулов Гран-при «Мини Мисс России 2017» и «Мини Мистер России 2017». В коллегии жюри в этом году заседают Елена Борщева, Ольга Кузнецова, Марк Богатырев и Александр Соколовский. Победители фестиваля будут отмечены призами.

## ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

27 апреля в галерее «Модный сезон» пройдет III Всероссийский благотворительный fashion-марафон «От сердца к сердцу». В этот день 100 участников от 3 до 16 лет, делегаты модельных агентств всей России, съедутся для участия в оригинальном шоу-показе, поставленном профессиональными режиссерами, чтобы показать актуальные коллекции мировых и российских брендов одежды, тренды наступившего сезона в детской и подростковой в моде и продемонстрировать свои навыки моделей и артистов. Президентом марафона в этом году стала Татьяна Праскова. Организаторы – продюсерский центр Art&Fashion и агентство BestCoGroup. В числе приглашенных именитых гостей и жюри марафона – Митя Фомин, группа «Корни», Петр Дранга, Игорь Бурито, Доминик Джокер, Света Светикова, Согдиана, Лоя, Юлия Михальчик, Виталий Гогунский и др.



# Авиакомпания «ВИМ-АВИА»



Более 50 городов по всему миру

1,6 млн. пассажиров в год



**14 ЛЕТ**  
В НЕБЕ НАД МИРОМ!

Регулярные и чартерные перевозки

BOEING 777-200 · BOEING 767-300 · BOEING 757-200  
BOEING 737-500 · AIRBUS A319-111



«ВИМ-АВИА» – обладатель Сертификата безопасности IOSA, программы аудита эксплуатационной безопасности авиакомпаний, созданной под эгидой Международной ассоциации воздушного транспорта.

## ВЕСНА С «ВИМ-АВИА»

### НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ

ВИМ-АВИА вновь выступит соискателем национальной авиационной премии «Крылья России-2016».

Мы приглашаем наших пассажиров принять участие в интернет-опросе о качестве услуг российских и зарубежных авиаперевозчиков в категориях: Российская авиакомпания года – лидер пассажирских симпатий. Зарубежная авиакомпания года – лидер пассажирских симпатий. Среди пассажиров будут разыграны сертификаты на получение авиабилетов, бонусные карты и другие призы от партнеров голосования. Поддержите вашу любимую авиакомпанию!

### НОВЫЙ САМОЛЕТ В АВИАПАРКЕ

В наших рядах пополнение – воздушное судно Airbus A330-200. Это первый самолет данного типа во флоте авиакомпании. В течение нынешнего года планируется ввести в строй еще пять воздушных судов Airbus A330-200. Самолет представлен в компоновке 252 кресла, из них 24 – бизнес и 228 кресел – эконом. Широкофюзеляжные дальнемагистральные воздушные суда Airbus A330-200 предназначены как для средних, так и для дальних дистанций, что позволяет ВИМ-АВИА эффективно эксплуатировать самолет на самых различных рейсах в условиях постоянно расширяющейся маршрутной сети.

### ПОДВОДЯ ИТОГИ ГОДА

Итоговые показатели пассажиропотока ВИМ-АВИА за 2016 год впервые в истории компании перешагнули отметку в 2 миллиона. За 12 месяцев было перевезено более 2 070 000 пассажиров, что на 30% больше, чем в 2015 г.

Существенный рост демонстрируют показатели грузовых перевозок ВИМ-АВИА – было перевезено 9309 тонн груза и почты. По сравнению с 2015 годом рост составил 14%.

Авиакомпания выполнила 13 600 рейсов, что на 19% больше, чем в 2015-м.

При этом доля регулярных рейсов по-прежнему составляет более 90%.

Столь существенный рост пассажиропотока связан с реализацией первого этапа программы модернизации и расширения флота ВИМ-АВИА. В 2016 г. флот авиакомпанииполнили четыре самолета типа Boeing 737-500, два Boeing 767-300, шесть Boeing 777-200 и первый Airbus A330-200. Это позволит ВИМ-АВИА еще более интенсивно развивать маршрутную сеть, особенно в сегменте дальнемагистральных маршрутов, и более оперативно реагировать на колебания пассажиропотока, повышая коммерческую рентабельность воздушных перевозок.

В 2016 г. ВИМ-АВИА выполняла рейсы из Москвы, Сочи, Симферополя, Санкт-Петербурга, Казани, Калининграда, Нижнего Новгорода, Омска, Перми, Тюмени, Уфы, Челябинска, Ростова-на-Дону и Самары. Полеты выполнялись в такие города России, как Сочи, Краснодар, Геленджик, Анапа, Симферополь, Санкт-Петербург, Магадан, Певек, Анадырь, Якутск, Владивосток, Хабаровск, Благовещенск, Комсомольск-на-Амуре, Екатеринбург, Новосибирск, Иркутск, Санкт-Петербург, Калининград и по международным маршрутам: Ереван, Самарканд, Термез, Карши, Ош, Наманган, Фергана, Андижан, Курган-Тюбе, Тенерифе, а также на курорты Кипра, Болгарии, Черногории и Гоа.

Продолжилось сотрудничество авиакомпании с ООН.

Было продолжено сотрудничество с фондом «Измени одну жизнь» – перевозки детей и родителей в рамках проекта «Летим за ребенком» и с рядом других благотворительных фондов; также выполнялись перевозки групп волонтеров, детей к местам летнего отдыха, людей с ограниченными возможностями, групп спортсменов и творческих коллективов.

Авиационно-учебный центр ВИМ-АВИА осуществлял подготовку авиационных специалистов по 28 образовательным программам.

За год в АУЦ ВИМ-АВИА прошли обучение более 2300 человек. В 2017 г. будет введен в строй новый комплекс Авиационно-учебного центра ВИМ-АВИА.

В 2017 г. ВИМ-АВИА планирует отметить свой 15-летний юбилей.

Продолжится реализация второго этапа программы диверсификации флота. Заключен ряд соглашений о намерениях о поставке воздушных судов – в частности, ВС типа Airbus A330 и Boeing 777.

- ✕ Анадырь от 25 499 рублей
- ✕ Андижан от 13 000 рублей
- ✕ Благовещенск от 12 199 рублей
- ✕ Ереван от 4100 рублей
- ✕ Иркутск от 12 499 рублей
- ✕ Карши от 13 000 рублей
- ✕ Комсомольск-на-Амуре от 12 999 рублей
- ✕ Краснодар от 2099 рублей
- ✕ Курган-Тюбе от 9100 рублей
- ✕ Магадан от 14 499 рублей
- ✕ Наманган от 13 000 рублей
- ✕ Новосибирск от 4499 рублей
- ✕ Ош от 5300 рублей
- ✕ Певек от 39 199 рублей
- ✕ Самарканд от 13 000 рублей
- ✕ Санкт-Петербург от 1499 рублей
- ✕ Симферополь от 2599 рублей
- ✕ Сочи от 2099 рублей
- ✕ Тенерифе от 18 100 рублей
- ✕ Термез от 20 999 рублей
- ✕ Фергана от 13 000 рублей
- ✕ Якутск от 7499 рублей

### ПОКУПКА АВИАБИЛЕТОВ НА САЙТЕ [WWW.VIM-AVIA.COM](http://WWW.VIM-AVIA.COM)

На сайте авиакомпании [www.vim-avia.com](http://www.vim-avia.com) можно самостоятельно забронировать и оплатить авиабилеты.

#### Процедура бронирования состоит из нескольких простых шагов:

- ✕ пассажиру необходимо выбрать направление и даты перелета
- ✕ тип перелета (в одну сторону или туда и обратно)
- ✕ указать количество пассажиров
- ✕ выбрать предпочтительный тариф и список необходимых опций
- ✕ ввести свои данные и контактную информацию
- ✕ выбрать форму оплаты билета и оплатить его

#### Способы оплаты авиабилетов:

- ✕ банковскими картами международных платежных систем Visa, EuroCard/MasterCard
- ✕ наличными в офисах компании Евросеть
- ✕ через терминалы QIWI

### ПОКУПКА И ПЕРЕОФОРМЛЕНИЕ БИЛЕТОВ ЧЕРЕЗ КАССЫ

Международный аэропорт «Домодедово», кассы № 171, 172

тел. +7 (916) 034-18-61

[info@bilet101.ru](mailto:info@bilet101.ru)

Павелецкий вокзал, касса № 13

тел. +7 (499) 391-64-76

## СЕРВИС НА БОРТУ

### КЛАССЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ



#### БИЗНЕС-КЛАСС:

- ✗ салон бизнес-класса расположен в передней части самолета
- ✗ комфортные эргономичные кресла-трансформеры
- ✗ просторный салон
- ✗ специальное бизнес-питание и напитки
- ✗ регистрация на стойках бизнес-класса или без очереди на стойках регистрации экономического класса
- ✗ возможность воспользоваться бизнес-залом
  - ✗ возможность заранее выбрать место в салоне при помощи онлайн-регистрации на сайте

#### УЛУЧШЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС:

- ✗ места повышенной комфортности в салоне экономического класса
  - ✗ больше личного пространства за счет блокировки соседнего кресла
- ✗ увеличенное расстояние между креслами — 84 см
  - ✗ комфортные кожаные кресла
- ✗ различное питание и напитки в зависимости от маршрута и продолжительности полета
  - ✗ возможность заранее выбрать место в салоне при помощи онлайн-регистрации на сайте
  - ✗ возможность дополнительно заказать бизнес-питание

#### ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС:

- ✗ места в салоне экономического класса, отвечающем международным стандартам
  - ✗ расстояние между креслами — 79 см
- ✗ различное питание и напитки в зависимости от маршрута и продолжительности полета
  - ✗ возможность заранее выбрать место в салоне при помощи онлайн-регистрации на сайте
  - ✗ возможность дополнительно заказать бизнес-питание и бизнес-зал

### НОРМЫ БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА И РУЧНОЙ КЛАДИ

Величина нормы бесплатного провоза багажа зависит от тарифа, по которому был приобретен билет:

- ✗ тариф «Промо» — 1 место багажа до 10 кг + 1 место ручной клади до 5 кг;
  - ✗ тариф «Эконом» — 1 место багажа до 23 кг + 1 место ручной клади до 5 кг;
  - ✗ тариф «Эконом Плюс» — 2 места багажа до 23 кг каждое + 1 место ручной клади до 5 кг;
  - ✗ тариф «Эконом Комфорт» — 2 места багажа до 32 кг каждое + 1 место ручной клади до 10 кг;
  - ✗ тариф «Бизнес» — 2 места багажа до 32 кг каждое + 1 место ручной клади до 10 кг.
- ▶ На рейсах в Таджикистан, Киргизию и обратно норма бесплатного провоза багажа составляет 20 кг, включая 5 кг ручной клади.
  - ▶ На рейсах в Певек и обратно норма бесплатного провоза багажа составляет 1 место багажа до 23 кг и 1 место ручной клади до 5 кг.
  - ▶ На рейсах из Москвы в Ереван и обратно норма бесплатного провоза багажа составляет 20 кг, включая 5 кг ручной клади.
  - ▶ На некоторых рейсах может быть предусмотрена другая величина нормы бесплатного провоза багажа. Данную информацию можно уточнить по телефону Центра информационной поддержки +7 (499) 271-0-333.

Сверх установленной нормы бесплатного провоза багажа и без взимания платы пассажир имеет право провозить следующие вещи, если они находятся при пассажире и не вложены в багаж:

- ▶ дамскую сумочку или портфель
- ▶ папку для бумаг
- ▶ зонтик
- ▶ трость
- ▶ букет цветов
- ▶ верхнюю одежду
- ▶ сотовый телефон
- ▶ фотоаппарат
- ▶ видеокамеру
- ▶ портативный компьютер
- ▶ костюм в портпледе
- ▶ детскую люльку при перевозке ребенка
- ▶ детское питание для ребенка во время полета
- ▶ печатные издания для чтения в полете
- ▶ костыли, носилки или кресло-коляску при перевозке пассажира с ограниченной подвижностью.

Вещи, указанные в этом пункте, не предъявляются для взвешивания, не подлежат оформлению и не маркируются бирками.



# ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

**УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ! ДЛЯ ВАШЕГО УДОБСТВА МЫ СОЗДАЛИ ПЕРЕЧЕНЬ ОТВЕТОВ НА САМЫЕ ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ.**

**ЕСЛИ ВЫ НЕ НАШЛИ ОТВЕТ НА СВОЙ ВОПРОС, МОЖЕТЕ ЗАДАТЬ ЕГО ПО ТЕЛЕФОНУ КРУГЛОСУТОЧНОГО ЦЕНТРА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКИ: +7 (499) 271-0-333.**

## 1. Что такое стоимость без агентского сбора?

При бронировании на сайте указана стоимость со всеми сборами.

Агентский сбор взимается при покупке билетов в кассе.

## 2. Как я могу оплатить забронированные билеты?

Забронированные билеты можно оплатить с помощью банковской карты, наличными через «Евросеть» или через терминалы QIWI.

## 3. Как оплатить билет в «Евросети»?

После завершения бронирования на электронную почту пассажира высылается уведомление с номером заказа и кодом для оплаты.

Оператору «Евросети» вам нужно будет назвать 14-значный код для оплаты и сумму вашего заказа. После оплаты на электронную почту придет маршрут-квитанция. Распечатайте ее.

## 4. Сколько действительна бронь при оплате через «Евросеть» и терминалы QIWI?

Бронь действительна в течение суток.

## 5. Можно ли вводить ФИО пассажира на русском языке?

На внутренних направлениях можно вводить ФИО как латинскими, так и русскими буквами, на международных – только латиницей.

## 6. Почему не вводится номер паспорта?

Серию и номер паспорта необходимо вводить без пробелов и без значка №.

## 7. Почему происходит отказ в авторизации банковской карты?

Для совершения оплаты картой банка, не являющегося резидентом РФ, необходимо направить запрос на открытие доступа к проведению операции по данной карте по адресу: [helpdesk@vim-avia.com](mailto:helpdesk@vim-avia.com)

либо по телефону +7 (499) 271-0-333.

Кроме того, банк может запрашивать дополнительные пароли для проведения оплаты, на карте может быть недостаточно средств и т.д.

По этим вопросам следует обращаться в банк.

## 8. Не могу забронировать билет на сайте...

Попробуйте вернуться в начало бронирования, перезагрузить страницу или выбрать другие даты перелета. Возможно, произошел технический сбой, попробуйте забронировать билет позже.

## 9. Что такое спецпредложение?

Спецпредложения – это минимальная стоимость билетов со всеми сборами в одну сторону.

Количество таких билетов на рейсах ограничено. В разделе «Специальные предложения» на сайте авиакомпании также указана информация по увеличенным нормам бесплатной перевозки багажа, дополнительных услуг на рейсах и т.д.

## 10. Как я могу вернуть билет?

✗ Если вы приобрели авиабилет на сайте авиакомпании «ВИМ-АВИА», для его возврата необходимо отправить заявку на электронный адрес [helpdesk@vim-avia.com](mailto:helpdesk@vim-avia.com).

Текст заявки пишется в свободной форме (например, «прошу вернуть деньги за неиспользованный билет...» и т. п.). Не забудьте указать ФИО, номера рейсов, даты вылета, номер электронного билета, номер брони и телефон.

Сборы за операцию возврата или обмена билета составляют:

– более чем за сутки до вылета рейса – 1000 рублей;

– менее чем за сутки до вылета рейса – 1000 рублей + 50% от тарифа;

– после вылета рейса – 2000 рублей + 50% от тарифа. –

билеты, приобретенные по тарифу «Промо», обмену и возврату не подлежат;

✗ Если сумма сбора за операцию возврата билета превышает стоимость билета, возвращается только топливный сбор.

✗ Если оплата производилась по пластиковой карте, денежные средства за вычетом сбора за операцию возврата будут возвращены на расчетный счет в течение 20 банковских дней.

✗ Если вы оплачивали авиабилет в «Евросети», вы можете получить денежные средства в том отделении, где производилась оплата, предъявив чек и справку о возврате из авиакомпании. Справку с указанием суммы к возврату вы получите на адрес вашей электронной почты.

✗ Если билет был оплачен через терминал QIWI, денежные средства можно вернуть только на банковскую карту пассажира.

Для этого следует отправить на адрес электронной почты [helpdesk@vim-avia.com](mailto:helpdesk@vim-avia.com) заявление установленного образца. Заявление можно скачать на сайте авиакомпании в разделе «Возврат и обмен билета».

✗ Если авиабилет был куплен через агентство, авиакассу и т. п., в случае возврата вам следует обращаться по месту его приобретения.

## 11. Как я могу поменять билет на другую дату?

Обмен билета, купленного через сайт авиакомпании, возможен путем возврата уже оформленного билета (см. возврат электронного билета, оформленного на сайте) и оформления нового билета.

Обмен бумажного билета производится строго по месту приобретения.

## 12. Есть ли у вас онлайн-регистрация?

Да, онлайн-регистрация на рейс открывается на сайте [www.vim-avia.com](http://www.vim-avia.com) за 24 часа и заканчивается за 4 часа до вылета рейса. Обращаем ваше внимание, что услуга онлайн-регистрации действует не на всех рейсах компании.

## 13. Как можно заранее выбрать место в салоне?

✗ в период 2 суток – 12 часов (на всех международных регулярных рейсах) по телефону Центра информационной поддержки +7 499 271-0-333;

✗ в период 24–4 часа до вылета с помощью онлайн-регистрации.

## 14. Какова норма бесплатного провоза багажа?

Величина нормы бесплатного провоза багажа зависит от тарифа, по которому был приобретен билет:

✗ тариф «Промо» – 1 место багажа до 10 кг

+ 1 место ручной клади до 5 кг;

✗ тариф «Эконом» – 1 место багажа до 23 кг

+ 1 место ручной клади до 5 кг;

✗ тариф «Эконом Плюс» – 2 места багажа

до 23 кг каждое + 1 место ручной клади до 5 кг;

✗ тариф «Эконом Комфорт» – 2 места багажа

до 32 кг каждое + 1 место ручной клади до 10 кг;

✗ тариф «Бизнес» – 2 места багажа

до 32 кг каждое + 1 место ручной клади до 10 кг.

▶ На рейсах в Таджикистан, Киргизию и обратно норма бесплатного провоза багажа составляет 20 кг, включая 5 кг ручной клади.

▶ На рейсах в Певек и обратно норма бесплатного провоза багажа составляет 1 место багажа до 23 кг и 1 место ручной клади до 5 кг.

▶ На рейсах из Москвы в Ереван и обратно норма бесплатного провоза багажа составляет 20 кг, включая 5 кг ручной клади.

▶ На некоторых рейсах может быть предусмотрена другая величина нормы бесплатного провоза багажа. Информацию можно уточнить по телефону Центра информационной поддержки +7 (499) 271-0-333.

## 15. Есть ли в авиакомпании услуга перевозки корреспонденции (курьерской почты)?

Услуга по перевозке корреспонденции временно не предоставляется.

## 16. Существует ли в авиакомпании система поощрения часто летающих пассажиров или бонусные программы?

Программа для часто летающих пассажиров находится на стадии разработки.

## 17. Какая максимальная сумма оплаты билета через терминал QIWI?

Максимальная сумма оплаты билета через терминал QIWI составляет 15 000 рублей.

## 18. Не получается ввести данные банковской карты для оплаты билета.

При заполнении данных банковской карты при совершении оплаты необходимо придерживаться следующих правил:

✗ графы Месяц и Год – срок действия карты;

✗ графа CVC/CVV2 – последние 3 цифры на ленте на обратной стороне карты;

✗ графа Имя и фамилия – заполняется так, как указано на карте

✗ графа Телефон – с цифрой 7 без дополнительных знаков + ( ), например 79051234567



У МНОГИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ЛЕТЯТ ЛИ ОНИ В ОТПУСК ИЛИ В ДЕЛОВУЮ КОМАНДИРОВКУ, ПЕРЕД АВИАПЕРЕЛЕТОМ НЕИЗБЕЖНО ВОЗНИКАЕТ МНОЖЕСТВО ВОПРОСОВ: КАК ПРАВИЛЬНО ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПОЕЗДКЕ, КАК ВЕСТИ СЕБЯ В АЭРОПОРТУ И НА БОРТУ САМОЛЕТА И Т. Д. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ОТ АВИАКОМПАНИИ «ВИМ-АВИА» ПОМОГУТ СДЕЛАТЬ ВАШУ ПОЕЗДКУ НАМНОГО ПРОЩЕ И КОМФОРТНЕЕ.

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

**1** Чтобы сэкономить время, вы можете забронировать и оплатить билет на сайте авиакомпании. Также заранее можно выбрать место в салоне самолета и заказать специальное питание.

**2** Советуем выбирать чемоданы из прочной непромокаемой ткани, замки и молнии должны быть железными и надежными. Чтобы не ошибиться при получении багажа, чемодан должен быть яркий и с запоминающимся рисунком. Обязательно прикрепите бейджик с вашими ФИО и контактами, на случай, если багаж потеряется.

**3** Заранее рассчитывайте свое время в пути и в аэропорту:  
1) Старайтесь прибыть в аэропорт минимум за 2 часа до вылета рейса, чтобы успеть зарегистрироваться, оформить багаж и пройти досмотр.  
2) Не задерживайтесь с прохождением регистрации! Регистрация заканчивается за 40 минут до вылета рейса. Согласно авиационным правилам, после ее окончания

вам может быть отказано в перевозке!  
3) Учитывайте время на duty free! Посадка в самолет заканчивается за 25 минут до вылета рейса. Если пассажир не проходит на посадку, его багаж снимается с рейса, и самолет вылетает без него.

**4** Пребывание в одной позе во время полета может быть утомительным, старайтесь не класть ногу на ногу и как можно чаще меняйте позу. Полезным будет сделать небольшую разминку:  
✗ вытяните ноги и руки и потянитесь;  
✗ сожмите и разожмите кулаки;  
✗ сделайте несколько медленных вращений кистями рук с вытянутыми пальцами;  
✗ по очереди поднимите согнутые ноги, обхватив их руками под коленкой, и поворачивайте ступнями;  
✗ поднимите руки вверх, пальцы сложите в замок, потянитесь;  
✗ пальцы сложите в замок на затылке, разведите локти, сделайте глубокий вдох и прогнитесь;  
✗ согнутую правую руку заведите за голову,

рукой коснитесь левого плеча, медленно наклонитесь влево и потянитесь, то же самое повторите в правую сторону;  
✗ наклоните голову к левому плечу, задержитесь в этом положении и плавно поднимите голову. Опустите голову на грудь, затем — к правому плечу.  
Если перелет продолжительный, то подобную разминку следует делать каждый час.

**5** Для многих людей отпуск омрачается страхом перед полетом. Однако преодолеть этот страх совсем несложно.  
✗ Постарайтесь избежать лишних стрессовых ситуаций перед полетом.  
✗ Не употребляйте алкоголь и кофе.  
✗ Займите себя в полете: послушайте плеер, почитайте книгу, возьмите с собой ноутбук и посмотрите любимый фильм, познакомьтесь с соседями и т. д.  
✗ Сытный обед вызывает положительные эмоции, и волноваться на сытый желудок вы будете гораздо меньше.  
✗ Благодаря сну ваш полет пройдет быстро и спокойно, а заодно вы наберетесь сил.



ПРИЯТНОГО ВАМ ПОЛЕТА!

## НАШ ФЛОТ



### Boeing 777-200

- ✂ Количество пассажиров: 282;
- ✂ Длина самолета: 63,7 м;
- ✂ Высота самолета: 18,5 м;
- ✂ Размах крыла: 60,9 м;
- ✂ Крейсерская скорость: 905 км/ч;
- ✂ Максимальная высота полета: 13 100 м;
- ✂ Дальность полета: 10 750/14 300 км;
- ✂ Максимальный взлетный вес: 297 560 кг;
- ✂ Компонировка салона (пасс.): бизнес/эконом



### Airbus 330-200

- ✂ Количество пассажиров: 252;
- ✂ Длина самолета: 57,51 м;
- ✂ Высота самолета: 18,23 м;
- ✂ Размах крыла: 60,3 м;
- ✂ Крейсерская скорость: 870 км/ч;
- ✂ Максимальная высота полета: 11 600 м;
- ✂ Дальность полета: 13 400 км;
- ✂ Максимальный взлетный вес: 230 000 кг;
- ✂ Компонировка салона (пас.): бизнес/эконом



### Boeing 767-300

- ✂ Количество пассажиров: 271;
- ✂ Длина самолета: 54,9 м;
- ✂ Высота самолета: 15,8 м;
- ✂ Размах крыла: 47,6 м;
- ✂ Крейсерская скорость: 850 км/ч;
- ✂ Максимальная высота полета: 13 100 м;
- ✂ Дальность полета: 9700 км;
- ✂ Максимальный взлетный вес: 158 760 кг



### Airbus 319-111

- ✂ Количество пассажиров: 150/156;
- ✂ Длина самолета: 33,84 м;
- ✂ Высота самолета: 11,76 м;
- ✂ Размах крыла: 34,10 м;
- ✂ Крейсерская скорость: 828 км/ч;
- ✂ Максимальная высота полета: 11 275 м;
- ✂ Дальность полета: 4910 км



### Boeing 757-200

- ✂ Количество пассажиров: 220;
- ✂ Длина самолета: 47,24 м;
- ✂ Высота самолета: 13,56 м;
- ✂ Размах крыла: 37,7 м;
- ✂ Крейсерская скорость: 850 км/ч;
- ✂ Максимальная высота полета: 11 000 м;
- ✂ Дальность полета: 7000 км;
- ✂ Максимальный взлетный вес: 103 000 кг



### Boeing 737-500

- ✂ Количество пассажиров: 126;
- ✂ Длина самолета: 31,01 м;
- ✂ Высота самолета: 11,13 м;
- ✂ Размах крыла: 28,88 м;
- ✂ Крейсерская скорость: 807 км/ч;
- ✂ Максимальная высота полета: 11 300 м;
- ✂ Дальность полета: 5200 км;
- ✂ Максимальный взлетный вес: 52 390 кг;
- ✂ Компонировка салона (пасс.): эконом

## БЕЗОПАСНОСТЬ ПОЛЕТОВ - НАШ ГЛАВНЫЙ ПРИОРИТЕТ

**ЗАЛОГ СТАБИЛЬНОСТИ  
«ВИМ-АВИА» - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ВОЗДУШНЫХ  
СУДОВ, ОТВЕЧАЮЩИХ  
САМЫМ ВЫСОКИМ  
ТЕХНИЧЕСКИМ ТРЕБОВАНИЯМ  
И МЕЖДУНАРОДНЫМ  
СТАНДАРТАМ БЕЗОПАСНОСТИ.**

Уделяя пристальное внимание техническому состоянию воздушных судов и обучению персонала, ВИМ-АВИА создала собственную сертифицированную Базу технического обслуживания, а ее летный состав регулярно подтверждает свою квалификацию как в зарубежных, так и в собственном Авиационно-учебном центре. С 2010 года ВИМ-АВИА – оператор IOSA. Она внесена в собственный реестр авиаперевозчиков ООН и имеет репутацию надежного перевозчика, способного выполнять полеты повышенной сложности по MNPS и полеты увеличенной дальности (ETOPS).

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА**

**АНАДЫРЬ**  
ООО «АТА Чукотки»  
+7 (924) 665-22-26  
a.morgushin@and.myreis.ru

**АНАПА**  
ООО «Аэро-Альянс»  
+ 7 (988) 335-93-32

**АНДИЖАН, НАМАНГАН, ФЕРГАНА**  
+ 7 (998) 93-598-17-10

**ГЕЛЕНДЖИК**  
ООО «Аэро-Альянс»  
+7 (962) 86-74-777

**БЛАГОВЕЩЕНСК**  
ООО «Билет101»  
+7 (914) 384-25-20, +7 (914) 384-57-47  
bqs@bilet101.ru

**ГЮМРИ, ГЯНДЖА, ЛЕНКОРАНЬ**  
ООО «УК ЭК Альянс»  
+7 (800) 700-800-9

**ИРКУТСК**  
ООО «Джет Тревел»  
+7 (3952) 204-700, +7 (952) 632-31-12  
info@jet-trevel.ru

**КАРШИ**  
+(998) 98-121-46-94

**КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ**  
ООО «Авиационно-Комсомольск»  
+7 (914) 170-19-62  
aviacenterkom@ya.ru

**КРАСНОДАР**  
ООО «Аэро-Альянс»  
+7 (861) 210-87-87  
info@aero-alliance.ru

**МОСКВА**  
VIM Airlines  
В а/п Домодедово  
+7 (495) 795-35-03  
info@bilet101.ru

**МАГАДАН**  
ООО «Агентство Беркут»  
+7 (914) 852-43-48  
itlines@mail.ru

**НОВОСИБИРСК**  
ЗАО «Аэротранс»  
+7 (383) 216-91-43, +7 (383) 20-20-090  
info@aerotrans44.ru

**РИМИНИ**  
AIR WAY SERVICES S.R.L.  
+(39) 06-6504-7681

**САЛОНИКИ**  
CARGO SERVICES &  
REPRESENTATIONS LTD  
+(306) 973-345-634, +(306) 979-720-939

**САМАРКАНД**  
+(998) 98-140-87-78

**СИМФЕРОПОЛЬ**  
ООО «Аэро-Альянс»  
+7 (978) 711-76-03, +7 (3652) 59-50-06

**СОЧИ**  
ООО «Приоритет-Авиа»  
+7 (8622) 40-33-34

**ТЕНЕРИФЕ**  
INTER-FLIGHTS  
+(34) 629-567-055

**ТЕРМЕЗ**  
+(998) 95-680-26-23

# ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПассажиРОВ

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие «Правила» разработаны на основе и в соответствии с международной конвенцией «О правонарушениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (подписана в Токио в 1963 г.) Воздушного кодекса Российской Федерации, гражданского, административного и уголовного законодательства Российской Федерации, а также соответствующих требований и рекомендаций Международной организации гражданской авиации (ИКАО) и Международной ассоциации воздушного транспорта (ИАТА).

Главной целью настоящих «Правил» является определение требований, предъявляемых к пассажирам для обеспечения безопасности полетов, повышения качества предоставляемых пассажирам услуг, соблюдения общественного порядка и предотвращения различных правонарушений при пользовании услугами авиакомпании.

В связи с тем, что нарушение настоящих «Правил» не только угрожает безопасности, снижает комфорт пассажиров, но и приводит к дополнительным нагрузкам на летный и наземный персонал авиакомпании, руководство ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» придерживается следующей политики в отношении нарушающих данные «Правила» пассажиров:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение «Правил» пассажирами;
- не оставлять без последствий любое физическое насилие или словесное оскорбление персонала воздушного судна, находящегося при исполнении своих служебных обязанностей;
- предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений правил поведения пассажиров, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

## ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ПассажиРОВ ПО СОБЛЮДЕНИЮ НАСТОЯЩИХ «ПРАВИЛ»

### Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки, указанными на бланке авиабилета, а также предусмотренных нормативными актами Российской Федерации;
- в случае если их жизни и здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании и требовать у них защиты.

### Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа;
- размещать ручную кладь и личные вещи на специально отведенных для этого местах в салоне ВС: под сиденьем впереди стоящего кресла и на багажных полках;
- держать привязные ремни застегнутыми при включенном табло «Застегните ремни»;
- соблюдать дисциплину и порядок на борту воздушного судна и при прохождении предполетного досмотра;
- безоговорочно выполнять требования должностных лиц служб авиационной безопасности аэропортов при проведении предполетного досмотра.

### Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиационного персонала, допускать по отношению к ним неуважительное и тем более физическое насилие;
- употреблять спиртные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна;
- курить на борту воздушного судна в течение всего полета, в том числе электронные сигареты;
- размещать громоздкую и тяжелую ручную кладь в пассажирских салонах и на верхних багажных полках ВС;
- размещать на верхних багажных полках ВС жидкости в любой упаковке;
- размещать ручную кладь на полках с аварийно-спасательным и другим самолетным оборудованием;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- использовать радиотелефоны, радиоприемники, радиопередатчики, телевизоры, беспроводные сетевые устройства, игрушки с дистанционным управлением - во время всего полета;
- пользоваться портативными компьютерами, переносными компьютерными принтерами, видеокамерами/кинокамерами, магнитофонами, проигрывателями и другими лазерными приборами, фотоаппаратами, фотокамерами, электронными игрушками, электроприборами, приборами, в конструкции которых используются светодиоды, - во время руления, взлета, набора высоты, снижения и посадки самолета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;\*  
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта самолета.

## МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ НАСТОЯЩИХ «ПРАВИЛ»

### Права работников ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» по обеспечению соблюдения пассажирами «Правил»:

При прохождении регистрации или других предполетных процедур уполномоченный представитель авиакомпании имеет право в одностороннем порядке расторгнуть договор воздушной перевозки пассажира путем отказа пассажиру в перевозке, в следующих случаях:

- 1) нарушение пассажиром, грузоладельцем, грузоотправителем паспортных, таможенных, санитарных и иных установленных законодательством Российской Федерации требований в части, касающейся воздушной перевозки, при международных воздушных перевозках, а также правил, определенных соответствующими органами государства вылета, назначения или транзита;
  - 2) отказ пассажира, грузоладельца, грузоотправителя выполнять требования, предъявляемые к ним федеральными авиационными правилами;
  - 3) если состояние здоровья пассажира воздушного судна требует особых условий воздушной перевозки либо угрожает безопасности самого пассажира или других лиц, что подтверждается медицинскими документами, а равно создает беспорядок и неустраимые неудобства для других лиц;
  - 4) отказ пассажира воздушного судна оплатить провоз своего багажа, вес которого превышает установленные нормы бесплатного провоза багажа;
  - 5) отказ пассажира воздушного судна оплатить перевозку следующего с ним ребенка, за исключением случаев, предусмотренных подпунктом 3 пункта 2 статьи 106 Воздушного кодекса РФ;
  - 6) нарушение пассажиром воздушного судна правил поведения на борту воздушного судна, создающее угрозу безопасности полета воздушного судна либо угрозу жизни или здоровью других лиц, а также невыполнение пассажиром воздушного судна распоряжений командира воздушного судна, предъявленных в соответствии со статьей 58 Воздушного кодекса РФ;
  - 7) наличие в вещах, находящихся при пассажире, а также в багаже, грузе запрещенных к воздушной перевозке предметов или веществ (статья 107 Воздушного кодекса РФ).
- В случае расторжения договора перевозки в одностороннем порядке, уполномоченный представитель авиакомпании составляет соответствующий акт, в котором указывает причину расторжения договора перевозки или делает соответствующую отметку на билете или маршрут-квитанции.

Во время полета воздушного судна: согласно статьям 6, 7, 8, 9, 12 и 13 «Токийской конвенции» и статье 58 Воздушного кодекса РФ, в целях обеспечения безопасности полета командир воздушного судна имеет право:

- принимать окончательное решение о взлете, полете и посадке воздушного судна, а также о прекращении полета и возвращении на аэродром или о вынужденной посадке в случае явной угрозы безопасности полета в целях спасения жизни людей;
  - отдавать распоряжения любому находящемуся на борту воздушного судна лицу и требовать их исполнения;
  - применять все необходимые меры, в том числе меры принуждения, в отношении лиц, которые своими действиями создают непосредственную угрозу безопасности полета воздушного судна и отказываются подчиняться распоряжениям командира воздушного судна;
  - удалять таких лиц с воздушного судна по прибытии на ближайший аэродром, а в случае совершения деяния, содержащего признаки преступления, - передавать их правоохранительным органам.
- Политика руководства ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» в отношении употребления алкоголя следующая:
- пассажиры в нетрезвом состоянии представляют опасность на борту ВС как для себя, так и для других лиц, особенно в чрезвычайных ситуациях;
  - пассажир, следующий на борт ВС ООО «Авиакомпания «ВИМ-АВИА» в нетрезвом состоянии, снижает уровень безопасности полетов, комфортность для других пассажиров и степень их удовлетворенности качеством нашего обслуживания;
  - пассажиры несут ответственность за свое состояние.

## ЧЛЕНЫ ЭКИПАЖА ВОЗДУШНОГО СУДНА ВПРАВЕ:

- контролировать и требовать соблюдения пассажирами правил поведения на борту воздушного судна, предупреждать их возможные действия по нарушению этих правил;
- прекращать обслуживание алкогольными напитками пассажиров, нарушающих порядок на борту воздушного судна или находящихся в состоянии, как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
- не предоставлять алкогольные напитки лицам, моложе 18 лет, в том числе следующим в сопровождении совершеннолетних лиц;
- по распоряжению командира воздушного судна, изымать у пассажиров на время полета (с последующим возвратом по окончании полета) принадлежащие им спиртные напитки, в том числе приобретенные в магазине беспосадочной торговли на борту самолета;
- отказать пассажирам в размещении ручной клади, превышающей нормы, предусмотренные договором воздушной перевозки;
- пересадить пассажиров на другие места, если это необходимо для обеспечения безопасности полета и/или предусмотрено технологическими процедурами подготовки ВС к вылету.

При совершении ближайшей запланированной или вынужденной посадки:

в случае нарушения пассажиром правил поведения на борту воздушного судна, создающего угрозу безопасности полета, либо угрозу жизни или здоровью других лиц, а также в случае невыполнения пассажиром распоряжений командира воздушного судна, предъявленных в соответствии со статьей 58 ВК РФ, командир воздушного судна имеет право в одностороннем порядке расторгнуть заключенный с данным пассажиром договор воздушной перевозки без какой-либо компенсации его стоимости путем отказа в дальнейшем пользовании услугами компании (согласно статье 107 Воздушного кодекса РФ) и передать такого нарушителя в правоохранительные органы для применения к нему соответствующих санкций.

Ответственность пассажиров за нарушение настоящих «Правил» предусматривает:

- на внутренних авиалиниях Российской Федерации - в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации;
- на международных авиалиниях - в соответствии с требованиями норм международного воздушного права (в частности, Международной конвенции «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна», подписанной в Токио в 1963 г. и ратифицированной в 166 странах, в том числе РФ) и законодательства, действующего в государстве посадки, независимо от того, в каком государстве зарегистрировано или эксплуатируется используемое для выполнения рейса воздушное судно;
- в случае, если виновник совершенного за пределами РФ правонарушения, направленного против граждан или имущества РФ, не понес соответствующего наказания за рубежом, то в соответствии со статьей 12 УК РФ он подлежит такому наказанию по возвращении в РФ.

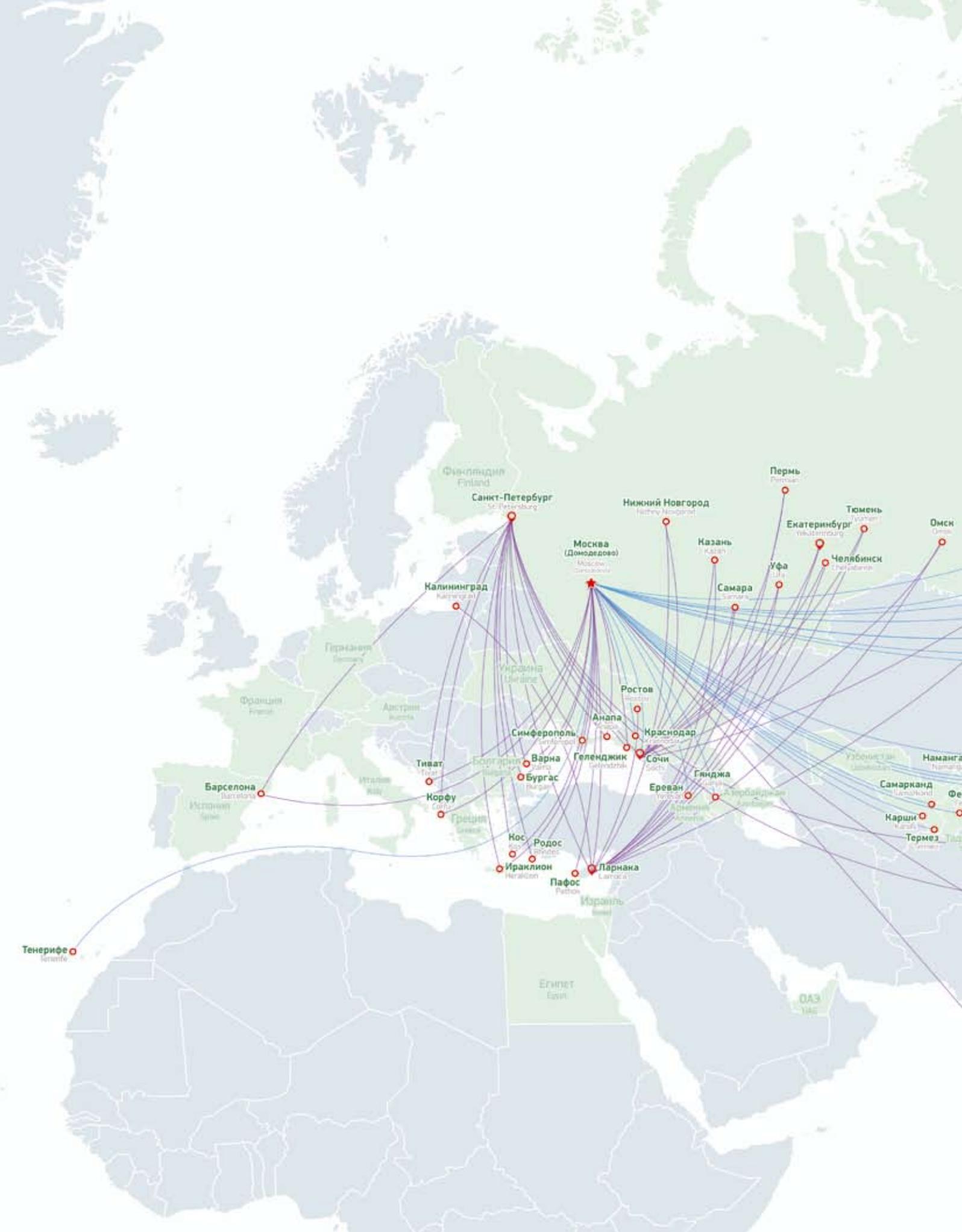
\* Пожалуйста, производите съемку только в режиме горизонтального полета, не производите съемку во время обслуживания пассажиров, а также спрашивайте разрешение у других пассажиров и членов экипажа, если вы хотите их сфотографировать или снять на камеру. Для произведения фото- и видеосъемки воздушного судна на перроне, вам необходимо получить разрешение у соответствующих служб аэропорта. По всем вопросам, связанным с проведением профессиональной фото- и видеосъемки на борту самолета и на перроне, вы можете обратиться в Департамент по связям с общественностью авиакомпании «ВИМ-АВИА».

Маршрут	период выполнения	номер рейса	дни вылета	время вылета время прилета	(время местное)
Москва - Анадырь	01.03.17 - 22.03.17	NN - 193	--3----	17:55 - 11:05	
Москва - Андижан	10.01.17 - 21.03.17	NN - 529	-2-----	05:05 - 11:00	
Москва - Благовещенск	01.03.17 - 28.10.17	NN - 181	1234567	18:30 - 08:00	
Москва - Ереван	26.02.17 - 26.05.17	NN - 555	1234567	08:30 - 12:15	
	25.02.17 - 26.05.17	NN - 557	1234567	16:00 - 19:40	
Москва - Иркутск	24.02.17 - 25.03.17	NN - 9125	1234567	19:30 - 06:10	
Москва - Карши	02.03.17 - 23.03.17	NN - 995	---4---	03:05 - 09:05	
Москва - Комсомольск-на-Амуре	18.01.17 - 23.03.17	NN - 187	--3--6-	22:25 - 15:30	
Москва - Краснодар	03.03.17 - 30.04.17	NN - 347	----6-	09:20 - 11:25	
	27.02.17 - 30.04.17	NN - 349	12345-7	15:45 - 17:50	
Москва - Курган-Тюбе	21.02.17 - 25.03.17	NN - 925	-23-56-	04:30 - 10:30	
Москва - Магадан	15.02.17 - 25.03.17	NN - 197	-23-56-	18:30 - 09:40	
Москва - Наманган	01.03.17 - 22.03.17	NN - 997	--3----	22:40 - 04:40	
Москва - Новосибирск	03.03.17 - 24.03.17	NN - 185	----5-7	21:20 - 05:20	
	18.01.17 - 22.03.17	NN - 187	--3--6-	22:25 - 06:10	
Москва - Ош	27.02.17 - 20.03.17	NN - 991	1-----	17:20 - 00:30	
	02.03.17 - 24.03.17	NN - 991	---45--	19:50 - 03:00	
	14.01.17 - 25.03.17	NN - 991	----6-	22:00 - 05:00	
Москва - Певек	13.03.17 - 24.04.17	NN - 651	1-----	20:05 - 13:10	
Москва - Самарканд	27.02.17 - 20.03.17	NN - 515	1-----	22:00 - 04:00	
Москва - Санкт-Петербург	03.03.17 - 25.03.17	NN - 775	----5-7	17:00 - 18:30	
Москва - Симферополь	01.03.17 - 25.03.17	NN - 309	1234567	10:10 - 12:20	
	02.03.17 - 24.03.17	NN - 343	1234567	09:10 - 11:30	
	02.03.17 - 26.04.17	NN - 345	1234567	16:00 - 18:10	
Москва - Сочи	02.03.17 - 25.03.17	NN - 115	1234567	16:25 - 18:45	
	02.03.17 - 15.05.17	NN - 117	1234567	09:30 - 11:50	
Москва - Тенерифе	20.01.17 - 24.03.17	NN - 771	----5--	14:05 - 18:25	
Москва - Термез	17.01.17 - 21.03.17	NN - 527	-2-----	15:55 - 22:00	
Москва - Фергана	01.03.17 - 22.03.17	NN - 517	--3----	06:25 - 12:30	
Москва - Якутск	22.02.17 - 24.03.17	NN - 195	--35---7	16:40 - 05:00	

Маршрут	номер обратного рейса	дни вылета	время вылета время прилета	(время местное)
Анадырь - Москва	NN - 194	---4---	14:15 - 13:45	
Андижан - Москва	NN - 530	-2----	12:30 - 14:25	
Благовещенск - Москва	NN - 182	1234567	10:00 - 12:15	
Ереван - Москва	NN - 556	1234567	13:15 - 15:00	
	NN - 558	1234567	20:40 - 22:20	
Иркутск - Москва	NN - 9126	1234567	07:30 - 08:50	
Карши - Москва	NN - 996	---4---	10:35 - 12:45	
Комсомольск-на-Амуре - Москва	NN - 188	---4-7	17:00 - 20:55	
Краснодар - Москва	NN - 348	----6-	12:30 - 14:30	
	NN - 350	12345-7	19:00 - 21:00	
Курган-Тюбе - Москва	NN - 926	-23-56-	12:00 - 14:00	
Магадан - Москва	NN - 198	--34-67	12:40 - 12:30	
Наманган - Москва	NN - 998	---4---	06:40 - 08:40	
Новосибирск - Москва	NN - 186	1---6-	07:05 - 06:55	
	NN - 188	---4-7	21:00 - 20:55	
Ош - Москва	NN - 992	-2----	02:00 - 03:10	
	NN - 992	----56-	04:30 - 05:40	
	NN - 992	----7	06:30 - 07:40	
Певек - Москва	NN - 652	-2----	15:10 - 14:25	
Самарканд - Москва	NN - 516	-2----	05:30 - 07:35	
Санкт-Петербург - Москва	NN - 776	----5-7	19:30 - 21:05	
Симферополь - Москва	NN - 310	1234567	13:20 - 15:40	
	NN - 344	1234567	12:30 - 14:50	
	NN - 346	1234567	19:10 - 21:40	
Сочи - Москва	NN - 116	1234567	20:00 - 22:20	
	NN - 118	1234567	13:00 - 15:20	
Тенерифе - Москва	NN - 772	----5--	19:35 - 05:50	
Термез - Москва	NN - 528	-2----	23:30 - 02:10	
Фергана - Москва	NN - 518	--3---	14:00 - 16:25	
Якутск - Москва	NN - 196	1-4-6-	06:50 - 07:55	

БОЛЕЕ ПОЛНОЕ РАСПИСАНИЕ РЕЙСОВ НА САЙТЕ [WWW.VIM-AVIA.COM](http://WWW.VIM-AVIA.COM)

Информация рекламная, возможны изменения.





## ХОЛДИНГ «ВИМ-АВИА»

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

**АВИАЦИОННЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР АВИАКОМПАНИИ «ВИМ-АВИА» ПРИГЛАШАЕТ В ЧИСЛО СВОИХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО СЛЕДУЮЩИМ ОСНОВНЫМ ПРОГРАММАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ:**

- ▶ **БОРТПРОВОДНИК ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ;**
- ▶ **СОТРУДНИК ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПОЛЕТОВ (ПОЛЕТНЫЙ ДИСПЕТЧЕР).**

- ✕ При успешном освоении этих программ гарантируется получение свидетельства авиационного специалиста.
  - ✕ АУЦ реализует программы дополнительного профессионального образования (переподготовка и повышение квалификации) для всех категорий авиационных специалистов на воздушных судах Boeing-737/757/767, Airbus-319/320/321.
  - ✕ Проводится переподготовка бортпроводников на воздушные суда Boeing и Airbus.
  - ✕ АУЦ поможет определить ваш уровень владения профессиональным английским языком по шкале ИКАО.
- Все виды учебных занятий проводятся с использованием технических средств и передовых технологий обучения.

**РЕШИЛИ ПОЛУЧИТЬ ПРОФЕССИЮ БОРТПРОВОДНИКА ИЛИ ПОЛЕТНОГО ДИСПЕТЧЕРА? ВЫ ЛЕГКО ДОБЬЕТЕСЬ СВОЕЙ ЦЕЛИ, СТАВ СЛУШАТЕЛЕМ НАШЕГО АУЦ**

Более подробную информацию (обучение с последующим трудоустройством) можно получить по телефонам авиакомпания «ВИМ-АВИА»:



+7 (495) 783 00 88, доб. 2297,  
+7 (495) 795 31 10  
(Департамент по работе с персоналом)

Обучение на коммерческой основе:  
+7 (495) 783 00 88, доб. 2271, 2266  
или по электронной почте:  
[EBasharina@vim-avia.com](mailto:EBasharina@vim-avia.com)

Обучение проводится по адресу: г. Москва, ул. Новохоловская, д. 23, стр. 1

## ПОРЧА ИЛИ ХИЩЕНИЕ ИМУЩЕСТВА АВИАКОМПАНИИ ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ УГОЛОВНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ!

**УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА, КОЛЛЕКТИВ АВИАКОМПАНИИ «ВИМ-АВИА» ПРОСИТ ВАС БЕРЕЖНО ОТНОСИТЬСЯ К ИМУЩЕСТВУ АВИАКОМПАНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА.**

- ▶ **ЛИЦА, ПРИЧИНИВШИЕ УЩЕРБ АВИАКОМПАНИИ, НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В ПОРЯДКЕ, УСТАНОВЛЕННОМ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ.**
- ▶ **ЕСЛИ ВЫ СТАЛИ СВИДЕТЕЛЕМ ПОРЧИ И/ИЛИ ХИЩЕНИЯ ИМУЩЕСТВА АВИАКОМПАНИИ, ПРОСИМ ВАС НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО СООБЩИТЬ ОБ ЭТОМ БОРТПРОВОДНИКАМ.**

Факт повреждения и/или хищения имущества авиакомпании фиксируется соответствующим актом, который подписывают бортпроводник, обнаруживший повреждение и/или хищение имущества, бортпроводник-бригадир, командир воздушного судна, а также пассажир, предположительно виновный в повреждении и/или хищении имущества на борту воздушного судна. Если пассажир или его законный представитель отказывается подписать документ, бортпроводником-бригадиром в акте делается соответствующая запись. Акт составляется в двух экземплярах, один из которых вручается пассажиру, предположительно виновному в повреждении и/или хищении имущества на борту воздушного судна, под расписку в экземпляре авиакомпании.

Дополнительно факт повреждения и/или предполагаемого хищения имущества может быть удостоверен протоколом осмотра места происшествия, составляемым сотрудниками правоохранительных органов.

**БЛАГОДАРИМ ЗА ПОНИМАНИЕ.**



www.cluev.com

# ВЫЗЫВАЮЩЕ СЧАСТЛИВЫЙ ЮВЕЛИР



Давайте откровенно, вы же не ювелир, Илья, у вас нет художественного образования, вы не сделали ни одного украшения руками и не планируете. При этом вы заявляете, что создали лучший ювелирный дом в России?

Действительно, я считаю, что не являюсь мастером-ювелиром, хотя ювелирному искусству посвятил уже двадцать лет. Любой из пятидесяти сотрудников моей мастерской умеет намного больше, чем я. Это не мешает мне вести их за собой. Я придумал мечту и поверил в то, что ее можно реализовать. Поверил в русских людей, в их талант чувствовать и создавать прекрасное.

Вы долго и успешно работали с итальянцами, а принято считать, что лучшие украшения делаются в Италии. Что вам дал перенос производства в Россию?

Мои клиенты спрашивали меня, что же русского в моем «русском» бренде? Камни приобретаются за рубежом, там же раньше изготавливались украшения. Тогда ответить было нечего. Сейчас, когда мы открыли мастерскую в России, мое ощущение от жизни изменилось кардинально. При этом украшения стали художественно более совершенными, яркими, самобытными.

А в чем ваш вклад в создание ювелирного бренда? Ведь получается, что дилетант создал ювелирный Дом CLUEV, ничего не понимая в ювелирном искусстве. Поделитесь секретом.

Ну, кое-что я все-таки понимаю. Одним из достоинств CLUEV является богатая коллекция великолепных по качеству драгоценных камней. Не покидая пределов Москвы, вы можете увидеть самые редкие в мире камни, которые даже в Европе встречаются нечасто. Я член Международной ассоциации экспертов по цветным камням и прекрасно разбираюсь в них и в том, как их выгодно приобретать. Вы увидите у нас александриты, изумруды, рубины, редкие турмалины-параиба, цветные бриллианты и многое другое.

И вас приятно удивит не только разнообразие, но и стоимость камней.

Но ведь ювелирное украшение – это не только камень. Это и ювелирная работа. И здесь трудно преодолеть предубеждение, что в России после Фаберже нет ювелиров высокого уровня.

Я тоже так думал пять лет назад. А вот теперь нас называют современным Фаберже и русским Граффом. Все наши триста украшений в год создаются в единственном экземпляре. А об уровне ювелирной работы лучше всего говорит тот факт, что итальянцы, с которыми я сотрудничал пятнадцать лет, предлагают отдать им заказы на простые украшения, чтобы не отвлекать наших мастеров от создания шедевров.

Кто ваши клиенты?

Это люди, которые сами себя создали. У них много профессиональных и семейных достижений. Современная российская аристократия, которая думает о будущем, о сотрудниках своих предприятий, о людях, о стране. Для них важно гордиться украшениями, созданными в России. Для них CLUEV – это приятные впечатления, качественные и красивые драгоценности в единственном экземпляре, которые можно передать детям как залог семейных традиций и пример выражения любви и признательности.

Сочетание «российская аристократия» кажется довольно гротескным, многие тут улыбнутся. А сколько «стоит» CLUEV?

Для меня аристократия – это не просто привилегированная группа общества, а те, у кого есть особые достижения. Очевидно, что такие люди в России есть. Для нас важность клиента априори очень высока вне зависимости от стоимости выбранного украшения или камня, будь то серьги с аквамаринами за миллион рублей или кольцо с розовым бриллиантом за миллион долларов. Мы приглашаем тех, кто разделяет наши ценности, – в украшениях должны быть только качественные камни, безупречная ювелирная работа и единственность исполнения.

CLUEV  
JEWELLERY HOUSE



РЕКЛАМА

СОВЕРШЕННОЕ ЧАСОВОЕ МАСТЕРСТВО, ИЗ ЯПОНИИ.

# PRESAGE



TRIMATIC

Trimatic символизирует три изобретения Seiko, которые обеспечивают высочайший уровень надежности и долговечности механических часов Seiko.

# SEIKO

Официальный интернет-бутик Seiko в России [Seikoclub.ru](http://Seikoclub.ru)  
Seiko Image store: Санкт-Петербург, «LuxeZone.ru» ТЦ Невский Центр  
Невский проспект, 114-116. 8 (812) 389-65-75  
Шоу-рум: Москва, ул. Летниковская, 5. 8 (800) 333-96-98  
Самара, «Новелла» ТЦ Вавилон, ул. Ульяновская, 18. 8 (846) 979-89-23  
«LuxeZone.ru» ТЦ Молл Парк Хауз, Московское шоссе, 81 А. 8 (846) 229-55-54  
Все авторизованные точки продаж в России на [seiko.ru](http://seiko.ru)